

EDITOR RESPONSABLE Padre Hugo Salaberry // VICEEDITOR HONORARIO Lic. Enrique Torrendell (Presidente Talentos para la Vida) // COORDINADOR PEDAGÓGICO Prof. Jorge Ratto // COORDINACIÓN GENERAL Lic. Viviana Kleinmann. // COORDINACIÓN Equipos de Comunicación CONSUDEC Prof. Carlos A. Ferraro y Carlos M. Iglesias // COORDINACIÓN DE DISEÑO Pablo Alarcón // DISEÑO DEROCALAMOLE - A. Romero // PRESENTACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS FUNDACIÓN INTERNACIONAL TALENTOS PARA LA VIDA [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) // CONTENIDOS EDUCATIVOS, DISEÑO, REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN: TINTA FRESCA EDICIONES S.A. // Página Educativa es una propuesta pedagógica de Consudec y Tinta Fresca Ediciones // Derechos Reservados. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial.

tinta fresca®  
Consudec



## p.2 Apreciaciones sobre la Ley Federal

Un exhaustivo análisis de las características de la norma que rige la educación nacional. Consideraciones acerca de su vigencia, en las que se destacan aspectos positivos y temas a incluir para afianzar el crecimiento alcanzado gracias a su impulso. Y como corolario, la esperanza de que esta ley, perfeccionada y complementada con la práctica, contribuya a la distribución equitativa del conocimiento y al libre acceso de todos a la educación.



## p.6 Nuevos enfoques en educación

Tinta Fresca convocó a dos especialistas en educación que desarrollan en estas páginas temas de sumo interés para los docentes.

El primer artículo aborda un enfoque hasta hace poco desconocido, pero que resulta cada vez más relevante a la hora de revisar las prácticas escolares: ¿qué son las Intelligencias Múltiples y cuál es el papel que juega la escuela en su desarrollo? Se incluye un cuestionario para que los alumnos se autoevalúen.

A continuación, una nota en la que se propone encarar un taller de escritura en el aula, a partir de las nuevas concepciones sobre la lectura y la escritura y tomando en cuenta la necesidad de los jóvenes de reflexionar sobre su entorno y comprometerse en la transformación de la realidad.



## p.14 XXI: El siglo de la nutrición

Talentos para la Vida presenta en esta edición una guía informativa para los docentes, acompañada de fichas de trabajo para los alumnos, referida al azúcar como fuente de energía en el marco del programa "Siglo XXI: el siglo de la nutrición. Con esta

propuesta, en la que se invita a participar a las escuelas de todo el país, se apunta a mejorar la nutrición y la salud de los niños y jóvenes. También se anuncia la sumatoria de talentos para los próximos meses y se da a conocer un nuevo ensayo ganador.



**Sandra Schneider**  
schneidersandra@advancedsl.com.ar

Lic. en Educación y Posgraduada en Constructivismo y Educación. Trabaja en educación primaria, en capacitación docente y en el diseño de materiales didáctico-pedagógicos.

# Las Inteligencias Múltiples en el aula

La teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) fue desarrollada por Howard Gardner, director del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard. Esta teoría introduce la idea de habilidades, talentos o capacidades mentales que determinan competencias cognitivas; al tiempo que desestima la vieja idea de inteligencia única y monolítica

Cada uno de nosotros presenta cada una de las ocho inteligencias humanas descritas por H. Gardner, pero desarrolladas en diferentes grados. Es preciso señalar que tanto la herencia como el ambiente son elementos clave que harán posible que nos destaquemos en unas u otras capacidades en mayor o menor medida.

Por este motivo, la escuela tiene un protagonismo fundamental. En primer lugar, porque puede permitir que cada niño manifieste sus aptitudes de manera diferente. Y en segundo lugar, en su rol de favorecer el desarrollo de aquellas capacidades que permanecen latentes y que le serán de utilidad en su vida futura.

Pensemos por un momento: ¿cuántas posibilidades damos a diario para que nuestros alum-

nos empleen o desplieguen toda la gama de habilidades intelectuales que poseen?

¿Qué significa, entonces, emprender un camino que habilite el aprendizaje desde diferentes puertas de entrada al conocimiento?

Las siete inteligencias a las que Gardner hace referencia en su libro y que más tarde se convertirían en ocho, posibilitan la resolución de problemas o la elaboración de determinados productos, teniendo en cuenta las aptitudes y los potenciales desarrollos personales.

Para identificar las disposiciones individuales, debemos, desde la actividad docente, en primera instancia ampliar y reformular el concepto de intelecto humano y la manera de evaluar y educar ese intelecto.

Cómo los educadores colaboramos para habilitar los mayores y mejores potenciales humanos es una tarea que requiere apropiarse de una nueva concepción, que permita, a su vez, generar opciones educativas diferentes. Estas opciones a las que hacemos referencia están estrechamente relacionadas con la creatividad

como facilitadora del aprendizaje.

La escuela es el ámbito donde el docente trata de dar significado y relacionar la vida cotidiana de los individuos con los contenidos curriculares específicos. Propuestas enmarcadas en la relación entre la significatividad personal y el conocimiento académico permitirán un aprendizaje basado en los intereses e inclinaciones de los individuos que se encuentran en situación de aprender.

La tarea áulica en la que se incluye el trabajo con las IM reconoce un espacio donde se atiende a la diversidad existente de manera consciente y a priori. Por lo tanto, estar en un aula donde circula la noción de IM es estar en un ámbito donde se valora la posibilidad de manifestarse a través del arte, de las palabras, de la música, de la actuación, o de un análisis filosófico o científico.

Por eso proponemos trabajar con los alumnos un primer acercamiento, en el que se ponga de manifiesto –a partir del propio conocimiento– el trabajo con cada una de las ocho inteligencias.

La siguiente propuesta es un ejemplo de registro para alumnos de los últimos años de la escuela primaria y todo el nivel secundario. Este registro intenta realizar una tarea de autoevaluación y metarreflexión para, en primer lugar, acercar a los alumnos el concepto de IM desarrollado por H. Gardner. Pero, además, permite revisar, conocer, reconocer los propios intereses, los desarrollados y los que aún podemos desarrollar. Todo este trabajo conjunto entre quien lo propone –el docente– y quienes lo descubren –alumno y docente– habilita un lugar de acercamiento, de interés, de confianza, de exploración que seguramente redundará en beneficio de cualquier tarea posterior.

### Para trabajar con los alumnos

Cuestionario de las Inteligencias Múltiples

Lean con atención la propuesta de trabajo

- a. A continuación les proponemos responder un cuestionario para conocerse más a fondo.
- b. Deben concentrarse para responder a conciencia.
- c. Les servirá para reconocer sus fortalezas, ya que **todos** las tenemos.
- d. Les servirá para reconocer sus debilidades, o sea las áreas que deben proponerse perfeccionar.
- e. Deberán verificar cuántos “sí” y cuántos “no” tienen en cada inteligencia.
- f. Las inteligencias con mayor cantidad de “sí” demostrarán sus fortalezas.
- g. Las inteligencias con mayor cantidad de “no” demostrarán sus puntos más débiles.

#### Inteligencia lingüística

1. ¿Disfrutas contando cuentos, historias, o hablando sobre películas o libros favoritos?
2. ¿Te gusta hacer rimas, usar frases divertidas graciosas y ocurrentes?
3. ¿Puedes hablar en público cómodamente y sin dificultad?
4. ¿Puedes expresar fácilmente lo que quieres y piensas?
5. ¿Te agrada buscar palabras en el diccionario y utilizarlas cuando te expresas?
6. ¿Te piden tus amigos o familiares que hables por ellos?
7. ¿Aprendes otros idiomas con facilidad?
8. ¿Te gusta leer y/o escribir cuentos, historias, poemas?

#### Inteligencia lógico-matemática

1. ¿Te resulta divertido trabajar con números?
2. ¿Te resulta entretenido resolver enigmas, cálculos mentales y/o situaciones problemáticas?
3. ¿Te gusta jugar al ajedrez, a las damas, al dominó u otros juegos de ingenio? ¿Crees que eres bueno en ellos?
4. ¿Puedes recordar direcciones y números telefónicos con facilidad?
5. ¿Te interesas por formular hipótesis y desa-

rollar argumentos para demostrarlas?

6. ¿Te resultan entretenidas y fáciles las actividades donde debes ordenar o clasificar secuencias?

#### Inteligencia viso-espacial

1. ¿Te gusta hacer construcciones con bloques o cajas?
2. ¿Te agrada diseñar, decorar, hacer artesanías, o construir objetos?
3. ¿Eres bueno para orientarte con mapas y planos?
4. ¿Te gusta armar juguetes, o rompecabezas?
5. ¿Te gusta dibujar o pintar para expresar tus ideas o sentimientos?
6. ¿Eres bueno para jugar al pool, al tiro al blanco o al bowling?
7. ¿Te gusta inventar objetos?

#### Inteligencia corporal-cinestésica

1. ¿Preferes las clases de Educación Física a las de otras disciplinas?
2. ¿Practicas deportes o algún tipo de danza?
3. ¿Te gusta actuar y participar en los actos escolares?
4. ¿Utilizas frecuentemente gestos, ademanes y posturas para expresarte?
5. ¿Eres bueno para hacer imitaciones o activi-

— Un aula donde circula la noción de IM es un ámbito  
 — donde se valoran las manifestaciones del arte, de las palabras, de la música, de la actuación, o de  
 — un análisis filosófico o científico.



**Elsa Leibovich**  
elsaleib@gmail.com

Profesora en Letras (UBA). Docente, coordinadora y asesora en el nivel medio. Autora y editora de libros escolares. Procesadora didáctica y editora de soportes especialmente diseñados para la Educación a Distancia.

## Escribir en el aula

*Escribir es mostrar la huella digital del alma, desnudarse y nadar, volar y sentirse libre: una sensación gratificante del espíritu, que conlleva expresar lo que presentimos, para compartir un mensaje con nuestros semejantes.*

Mikel Agirregabiria Agirre

Leer y escribir son procesos complejos. En la lectura cada uno aporta sus propias experiencias y competencias. “Ningún texto es leído independientemente de la experiencia que el lector tiene de otros textos”, nos dice Humberto Eco.

Tampoco hay escritura lineal: la escritura es un proceso recurrente, múltiple. Como la definiera Louise M. Rosenblatt, “es siempre un hecho en el tiempo, que ocurre en un momento particular de la biografía del escritor, en circunstancias particulares, y bajo presiones externas, y también internas, particulares”.

Para expresarse por escrito, es necesario recu-

rrir a la palabra y eso significa trabajar con las competencias discursivas, textuales, léxicas y pragmáticas, lo que dará como resultado un texto, una primera versión que deberá ser revisada una y otra vez.

Leer y escribir en el aula son entonces empeños que requieren la aplicación de diferentes estrategias. No se trata de llevar a cabo simples actividades mecánicas, sino de generar aquellas capaces de promover una comprensión real de los procesos abarcados, que variarán en relación con los propósitos.

### Cómo encarar un taller de escritura

En el *taller de escritura*, procuramos presentar actividades que mejoren las habilidades de aquéllos que, aunque conocen la mecánica del proceso de escribir, tienen dificultades para desempeñarlas en forma sistemática, manteniéndose alertas durante la realización de los trabajos, es decir, que requieren de una práctica para automatizar el proceso de elaboración, expresión y revisión en forma recursiva.

El primer y fundamental paso es la **planificación**. En ella se organizan los pensamientos, se establece quién será el destinatario de la producción, se reconoce la mejor manera de comunicarse con el lector a fin de que pueda entender el mensaje y se analiza qué efecto tendrán sobre él las palabras escritas.

Los alumnos deben conocer también **las convenciones lingüísticas del uso del lenguaje** escrito.

Todo este proceso tendrá que tener en cuenta, muy especialmente, el momento de la **reescritura**, tras la revisión, hasta lograr una versión final.

En esta instancia, no sólo se revisarán las pautas lingüísticas sino que se leerá con ojos de “lector hipotético” para corroborar si aquello que está escrito será comprendido por el destinatario. Así el escritor tendrá que revisar varias veces, para controlar si se cumple su propósito y si las palabras que ha empleado para expresarlo son las adecuadas.

Muchos docentes sostienen la imposibilidad de trabajar con grupos numerosos en la me-

- Todo proyecto de escritura incluye un proyecto de lectura. Es fundamental ofrecer a los alumnos materiales para que puedan explorar sobre su identidad, familia, contexto social, diferencias culturales, etcétera.

### Taller de escritura: trabajemos por el mundo

Los jóvenes estudiantes anhelan convertirse en ciudadanos activos, participar de los hechos y cambios sociales que afectan su entorno. Un taller de escritura puede ser un excelente disparador para ayudarlos a reflexionar sobre su realidad y comprometerse con ella.

Es claro que todo proyecto de escritura incluye un proyecto de lectura. Por eso es fundamental ofrecer a los alumnos materiales para que puedan explorar sobre su identidad, familia, contexto social, (diferencias étnicas, grupos marginados, diferencias culturales, etcétera). Se sugerirá la exploración no sólo de libros, revistas y páginas web, sino también de fotografías, artículos periodísticos, música, películas, así como de historias reales de personas que, desde su lugar en la sociedad, marcaron hitos por ayudar a otros hombres y mujeres. Se trata

de proveer un amplio contexto y una variedad de ejemplos.

Es importante presentar diferentes estrategias de lectura a partir de los diversos tipos textuales —biografías, textos informativos, expositivos, argumentativos, cuentos, poesías, etcétera— en el sentido de estimular la reflexión oral y la producción de textos para comentar, criticar, resumir, analizar, recomendar, haciendo que no sólo aprendan acerca de aquello que leen, sino también que adquieran las estrategias que les permitan desempeñarse en el futuro en sus trabajos, estudios o vida privada, como lectores expertos.

Seguramente no todos los alumnos responderán del mismo modo o llegarán a las mismas conclusiones; así, estas clases estarán marcadas por la diversidad de ideas, intereses y aproximaciones a la realidad, al mismo tiempo que darán lugar a abordar variados temas,



El taller de escritura resulta importante para la disciplina ya que en él los jóvenes podrán:

- ... fijar un propósito de escritura o comunicación oral;
- ... revisar el texto con "ojos de lector hipotético" para corroborar si lo que han escrito será comprendido por otros lectores de acuerdo con la intención con la que se escribió;
- ... seleccionar el tipo de texto más propicio para la situación comunicativa que deseen establecer (entrevista, encuesta, informe, carta, cuento, poesía, etcétera);
- ... establecer la progresión temática de sus ideas;
- ... determinar cómo enuncian sus conceptos (en qué persona, si se alude o no al receptor, etcétera);
- ... analizar qué tiempos verbales utilizarán;
- ... recurrir a vocabulario pertinente;
- ... utilizar correcta sintaxis;
- ... aplicar diferentes recursos para evitar la repetición de palabras (sustitución, sinonimia, deixis, hipo-nimia, hiperonimia, elisión, etcétera);
- ... revisar la correcta relación entre los componentes gramaticales y lexicales del texto, por ejemplo, entre los pronombres y sus antecedentes;
- ... respetar las concordancias de género, número y persona (entre sustantivos y adjetivos, y entre sujeto y predicado);
- ... utilizar los signos de puntuación, de entonación y auxiliares;
- ... revisar la ortografía, incluyendo el uso correcto de mayúsculas y minúsculas.