



AÑO 3 / N° 27  
agosto 2004

Editor responsable  
Padre Hugo Salaberry

Viceeditor honorario  
Lic. Enrique Torrendell  
(Presidente Fundación  
Internacional Talentos  
para la Vida)

Coordinador pedagógico  
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición  
Prof. Carlos A. Ferraro

Coordinador de producción  
Carlos M. Iglesias

Presentación de  
Programas Educativos  
Fundación Internacional  
Talentos para la Vida  
[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)

Contenidos pedagógico-  
educativos, diseño,  
realización y producción  
Ediciones Santillana S. A.  
Colaboración especial:  
Lic. Laura Calderón

Página Educativa es  
una propuesta  
pedagógica de CONSUDEC  
y Ediciones Santillana

Derechos Reservados.  
Registro de la propiedad inte-  
lectual en trámite. Prohibida su  
reproducción total o parcial.



web y correos electrónicos  
institucionales:

[www.consudec.org](http://www.consudec.org)  
e-mail: [comunicacion@consudec.org](mailto:comunicacion@consudec.org)

[www.santillana.com.ar](http://www.santillana.com.ar)  
e-mail: [info@santillana.com.ar](mailto:info@santillana.com.ar)

[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)  
e-mail: [talentos@talentosparalavida.com](mailto:talentos@talentosparalavida.com)

# PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

## Comprensión de textos: las estrategias que se propician en la escuela para abordar textos argumentativos – EGB 3

Nuestra propuesta destaca la importancia de la escuela para promover la lectura y comprensión de los textos argumentativos, que exigen ir más allá de las palabras, con el fin de acceder a la intención implícita del enunciante, de leer entre líneas y descubrir las estrategias discursivas que apuntan a modificar voluntades y lograr la adhesión del lector.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 2

## Enseñar y aprender en tiempos de desesperanza

Contrariamente a la creencia generalizada hoy en día, hay valores, personas e instituciones que hacen la diferencia entre el descreimiento y el progreso hacia una vida mejor. A la escuela corresponde enseñar que la esperanza y la lucha por su vigencia son el camino hacia la recuperación de valores auténticos como el amor, el afán de conocimiento, la patria.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 11

## Talentos musicales

Buscando siempre ampliar el marco de nuestra actividad institucional, en esta oportunidad presentamos las bases para el Concurso de Talentos Musicales, en respuesta al interés creciente de los alumnos por la ejecución musical. Invitamos, además, a visitar nuestro sitio en la Web y a conocer las propuestas para los Concursos de Talentos de agosto y septiembre.





# Enseñar y aprender en tiempos de desesperanza

Vivimos momentos difíciles, es cierto. Son tiempos extraños en los que **pareciera haber una epidemia de amnesia que lleva a olvidar el sentido de lo que se hace**. Son tiempos en los que ser estudiante –o docente– no significa necesariamente valorar el estudio ni desear el conocimiento; en los que el sexo está en todos lados pero no así el amor. Son tiempos en los que patria es una palabra vaciada de sentido, y en los que confesar que se tienen sueños arranca una sonrisa irónica...

Son tiempos en los que hasta casi se hace alarde de frustración, descreimiento, descompromiso, desesperanza: “nada vale la pena”, “los políticos son corruptos”, “los abogados son negociantes”, “los médicos no tienen escrúpulos”, “nadie sabe nada”... Es el discurso homogéneo que se escucha con frecuencia reproducido hasta el cansancio por todos los medios.

Por eso, como dice el P. Ángel Strada, la esperanza cobra su verdadero sentido en tiempos de desesperanza. También se suele olvidar que la esperanza es una virtud (no un estado), por lo tanto se desarrolla, se cultiva. ¿Cómo? Enfocando lo que suele quedar “fuera de foco”: es cierto que hay políticos corruptos, pero también es cierto que hay políticos honestos que trabajan con seriedad por construir un país mejor. Es real que hay médicos sin escrúpulos, pero también lo es que hay médicos que trabajan a destajo para intentar salvar vidas de gente a quienes muchos de los desesperanzados no les dedicarían ni una mirada. Hay abogados y jueces que tienen el hacer justicia como objetivo y arriesgan su tranquilidad y la de sus familias para ser leales a su cometido. Hay gente que estudia, gente que trabaja, gente que contribuye a construir y a sostener todo lo valioso que hoy tenemos. **Hay gente que hace la diferencia.**

¿Cómo enseñar haciendo la diferencia para nuestros alumnos y para nosotros mismos? ¿Cómo enseñar para que nuestros alumnos aprendan a hacer ellos la diferencia?

## La Argentina como tierra de esperanza

Nosotros, los argentinos, somos los habitantes de esta bendita tierra que amaron y trabajaron nuestros antepasados, ellos encontraron aquí un lugar para construir las vidas que en sus países de origen no pudieron. Nos dejaron valores engarzados en un patrón de conducta y enseñanzas muy valiosas para afrontar tiempos que se configuran como puntos de inflexión, asociados a veces a la desesperanza, pero asociados también, como en sus casos, a la esperanza de una vida mejor.

Hay una nueva etapa que se viene palpitando aunque hoy apenas se vislumbra. Cada uno de nosotros tiene que ver con estos tiempos y con los que vendrán. Cada uno de nosotros no es mero espectador de la Historia –aunque pueda desearlo–; es actor y protagonista de su historia personal, materia prima indiscutible de la trama colectiva. Estar distraído es una manera de hacer la historia

–no la única ni la deseable, por cierto–. Cada uno de nosotros es parte del problema o parte de la solución. Cada uno puede hacer la diferencia.

## Dos lobos

Hay un mundo en construcción y se hace con lo mejor de cada uno. Todos tenemos luces y sombras, pero implica una decisión el utilizar una u otra parte de sí.

Un abuelo indio hablaba con su nieto acerca de cómo se sentía ante la tragedia que había caído sobre su pueblo, atacado, diseminado y en retirada ante el avance de sus enemigos. Le decía:

“Siento que tengo dos lobos luchando en mi corazón. Uno es vengativo, furioso, violento, sólo preocupado por sí mismo y por satisfacer su enojo. El otro es el capaz de sentir amor y compasión, solidario con la manada, quiere mirar hacia delante y empezar a reconstruir.”

El nieto le preguntó: “¿Cuál crees que va a ganar en tu corazón?”

El abuelo respondió: “El que yo alimente.”

## Seguir intentando la esperanza

Es verdad que los adultos no hemos logrado el mundo que soñábamos cuando teníamos la edad de nuestros alumnos... hasta ahora por lo menos, pero algunos nos preocupamos por seguir aprendiendo cómo hacerlo y seguimos intentándolo. A fuerza de vivir hemos descubierto que es mucho más fácil destruir que construir, luchar contra otros que construir junto con otros, que los seres humanos sabemos cómo hacer daño con mucha eficiencia y eficacia, pero no tenemos claro cómo se hace para evitar el dolor de los que amamos, o el hambre y el sufrimiento de nuestros chicos más desprotegidos. Estamos aprendiendo lentamente a cuidarnos entre nosotros. Es difícil. Pero **seguimos intentándolo.**

Hay quienes prefieren negociar sus sueños, sus metas, por no cambiar lo que hacen en el día a día, por no abandonar sus costumbres y sus supuestos aunque no los lleven a donde dicen querer ir.

Por eso es tarea de los enseñantes el aprender a no negociar los sueños, a transformarlos en metas, a construirlos contra viento y marea. Para ello no hay otra posibilidad más que cambiar la forma como se lo está haciendo. Hay que poder replantear el camino para llegar a la meta, no la meta.

La esperanza es tarea primordial de los enseñantes: no creer en el descreimiento, no absorber la desesperanza ajena, no sentir que no vale la pena antes de haberlo intentado una y otra vez y otra vez y otra ... No bajar los brazos, no cansarse con el cansancio de otros. La vida puede ser una aventura fascinante cuando echa raíz la esperanza.

Los invitamos a recorrer  
nuestra web, donde  
encontrarán



**PÁGINA EDUCATIVA**

**XXI: El Siglo de la Responsabilidad**

**Talentos en Navidad**  
Tiempo de Esperanza

**www.talentosparalavida.com**

Inscripción a los programas educativos

Listado completo de los ganadores de cada programa

Los Talentos de cada mes y las categorías correspondientes

Exposición virtual de los trabajos ganadores

**Actualice su e-mail y obtendrá innumerables beneficios para Usted y su Institución Educativa!**

Para más información, pueden escribirnos a **talentos@talentosparalavida.com**, y responderemos todas sus inquietudes a la brevedad.



# COMPRESIÓN DE TEXTOS:



Las estrategias que  
se propician  
en la escuela  
para abordar textos  
argumentativos

EGB 3



*Se necesita, para iniciar el estudio de la argumentación, un lector decidido a perder la ingenuidad ante los textos. Y perder la ingenuidad de la lectura implica aprender a pensar, a transitar los laberintos de la escritura sin temor y con confianza, entender que todo texto dice mucho más, siempre, y muchas veces diciendo menos.*

Griselda Gandolfi(\*)

## Los fundamentos que no pueden faltar

Según Sánchez Miguel, comprender un texto consiste en entrar en él y trascenderlo, integrando las ideas del texto con las del lector. Comprender implica considerar las sugerencias y “pistas” del propio texto sobre cómo ordenar, diferenciar e interrelacionar las ideas.

Leer textos argumentativos es complejo y precisa de la capacidad para identificar hipótesis, citas, otros discursos incorporados, discusiones implícitas y una información intrincada cuya comprensión requiere de un lector competente y crítico, capaz de reflexionar acerca de los usos del lenguaje, para lo cual es necesario poder comprender el uso de la palabra en la sociedad.

No existe con los textos argumentativos la misma familiaridad que la que se posee con otro tipo de textos y esto redundará en la dificultad de entrar en ellos. La argumentación debería privilegiarse en la EGB 3. Por esta razón, es importante que desde la escuela se propicien situaciones de debate, de discusión inteligente, la búsqueda de explicaciones, reflexiones sobre la realidad y sobre el discurso.

Desde una perspectiva pragmática, los textos argumentativos tienen como fin influir sobre el accionar o la opinión de los destinatarios, y la función persuasiva del lenguaje está puesta en la capacidad de producir efectos sobre los otros.

Este tipo de textos tienden a la construcción de nuevos conceptos a partir del propio desarrollo discursivo. En ellos, el autor expone su opinión respecto de un tema o bien confronta su postura con la de otros. Esta dimensión dialógica se pone de manifiesto en el uso de procedimientos argumentativos como: el uso de concesiones, ironías, y otras estrategias de refutación.

En el discurso argumentativo, el enunciador adopta una postura ante los hechos o temas, se propone persuadir o convencer al destinatario y, para decir su verdad, apela a una serie de estrategias argumentativas. A diferencia de los textos preponderantemente explicativos o expositivos, en los de carácter argumentativo el enunciador tiene una presencia muy marcada en el discurso –uso de la primera persona–, se compromete y se “hace cargo” de lo que sostiene. El enunciador argumentativo puede desarrollar su discurso desde diferentes lugares: como experto, como experimentado, como testigo de un hecho, como víctima, etc. El tipo de discurso utilizado no es objetivo ya que el enuncia-

Los textos argumentativos apuntan a modificar la conducta del destinatario y se apoyan en la función persuasiva del lenguaje. De la intención del enunciante dependen la estrategia discursiva y los argumentos que utilice para lograr la adhesión del lector.



dor tiene una valoración o subjetividad manifiesta respecto de los hechos sobre los que opina.

Hay dos tipos de argumentación: secuencial y dialéctica.

- *Secuencial*: es la más sencilla. Se plantea la tesis inicialmente y se van dando argumentos, pruebas a favor, con el objetivo de convalidarla.
- *Dialéctica*: Presenta posiciones encontradas, contrarias entre sí. El autor se opone a una tesis adversa, mediante la propia. Se exponen los argumentos de ambos puntos de vista y se contraponen.

Cuando los textos argumentativos plantean polémicas que se desencadenan a partir de un tema de debate, de juicios contrapuestos, afirmando posiciones y desechando otras, se intenta refutar o descalificar la palabra de otro enunciador. La polémica puede ser más o menos explícita y más o menos desarrollada, pero siempre está presente.

Existen dos tendencias en el discurso polémico: refutar o descalificar al adversario. Cuando esta última predomina, el enunciador tiende a mostrar por qué el adversario carece de autoridad para sostener lo que sostiene. En cambio, cuando la primera tendencia es la que prevalece (refutar las ideas del otro) el autor confronta sus ideas con las de un adversario al que en el transcurso de la argumentación pretende refutar.

En los textos polémicos se utilizan las palabras de los otros para fines argumentativos y de refutación.

Cuando además de las voces del autor y de su oponente se incluyen otras, al texto se lo considera polifónico.

La palabra de otro no siempre se puede identificar con claridad porque está subordinada a la palabra del enunciador que tiene el objetivo de utilizar en el propio discurso el decir de otros para argumentar su posición. Puede haber citas directas, enunciados en discurso directo, discurso indirecto libre y alusión.

La secuencia que presentan los textos argumentativos es:

- **Introducción:** puede cumplir diversas funciones, como narrar los hechos que actualizan la polémica, adelantar la tesis defendida, ubicar al lector en el tema que se va a desarrollar, mencionar antecedentes que explican la situación actual del problema.
- **Argumentación:** es el momento en el que se despliega una serie de procedimientos argumentativos que tienen por objetivo demostrar la tesis propuesta.
- **Conclusión:** puede resumir las principales ideas expuestas o mostrar las consecuencias de lo que se viene sosteniendo.

### ¿Cómo leer los argumentos?

En un texto argumentativo, la demostración está compuesta por una serie de secuencias argumentativas cuyo objetivo es confirmar la hipótesis del enunciador y las formas en que se manifiestan los intentos de demostración son los argumentos.

De acuerdo con la intención que persiga el enunciador durante la secuencia argumentativa, utilizará del repertorio de técnicas o procedimientos argumentativos aquellos que le permitan lograr su objetivo final.

Por ejemplo:

Si su intención es...	empleará...
ridiculizar la posición del adversario señalando la debilidad de su argumentación	la ironía
reconocer en el argumento contrario alguna razón para objetarlo luego	la concesión
exponer casos particulares que sostienen el argumento	la ejemplificación
señalar un error en el argumento adverso	la clarificación
apelar a autoridades en el tema tratado a fin de dar fuerza a la argumentación que se viene desarrollando	la cita de voces autorizadas
provocar la reflexión del lector	la pregunta retórica
presentar por lo menos dos posturas divergentes que pueden o no excluirse mutuamente	el contraste
partir de una definición para construir consenso	la definición
asociar dos hechos, ideas, discursos que se comparan por similitud	la analogía

El fundamento por el que se trabajan textos argumentativos en la escuela es la formación de lectores críticos.

- El lector, como actor social, está expuesto en forma permanente a mensajes de índole argumentativa.
- Debe aprender a discernir los diferentes usos del lenguaje y a implementar, a su vez, estrategias para exponer su propio punto de vista, debatir e, incluso polemizar, hasta alcanzar un acuerdo.





## Las ideas que construimos sobre el tema

Sería conveniente repensar algunas cuestiones generales para revisar cómo se desarrolla el trabajo de textos argumentativos en la escuela. La siguiente afirmación podría ser objeto de análisis y discusión entre colegas.

- *Muchas veces la lectura de textos en la escuela, en especial en la hora de Lengua, se transforma en una actividad mecánica de identificación aleatoria de los aspectos más diversos, como personajes principales, verbos, estructuras, oraciones unimembres, metáforas y clasificación de palabras, quedando desdibujado lo que el texto dice.*

Los ítem que siguen pueden ser disparadores para reflexionar acerca de los criterios que se utilizan para elegir los textos argumentativos:

- La temática, ¿es de interés para los alumnos?, ¿es familiar para ellos?
- ¿Se tienen en cuenta los conocimientos previos de los chicos?
- ¿El léxico utilizado es adecuado al nivel de los alumnos?
- La secuencia argumentativa, ¿es fácilmente identificable?
- La cantidad de implícitos, ¿supera la posibilidad que tienen los chicos de EGB 3 de reconocerlos?
- Otros...

## Algunas puntas para la tarea en el aula

### La enseñanza

Identificar un texto argumentativo es descubrir que con su contenido se pretende convencer, persuadir o modificar al destinatario. La argumentación implica una suerte de diálogo en el que el emisor va a situarse tácticamente sobre su discurso, de manera de poder ejercer la adhesión del lector.

Para abordar los textos argumentativos es necesario comprender la *representación situacional*, porque sin ella el discurso no puede entenderse acabadamente. De hecho, la misma frase dicha en circunstancias diferentes puede tener un sentido o una intencionalidad opuesta.

Por otra parte, también es necesario que los alumnos estén en condiciones de leer entre líneas. Es decir, que sean capaces de reconocer la intención –a menudo no declarada– del enunciador, quien desarrolla sus estrategias para influir en el destinatario.

Leer y comprender textos argumentativos no es una tarea sencilla y el lugar del docente es fundamental en este proceso. En principio, habrá que orientar a los alumnos en el desarrollo de algunas estrategias necesarias para poder contextualizar los textos y su ámbito de circulación social. Por ejemplo:

- en qué situación comunicativa se produjo el texto;
- cuál es el ámbito de circulación social;
- cuál es la intención del emisor;
- quién es y cómo es el destinatario;
- qué relación hay entre emisor y destinatario.

### ¿Cómo llegar a una lectura crítica?

Como actores sociales nos enfrentamos cotidianamente a mensajes ajenos que buscan nuestra adhesión. Por esta razón es importante que los alumnos aprendan a interactuar con este tipo de textos y puedan descubrir que detrás de toda argumentación hay intención, ideología, posturas, intereses. Perder la ingenuidad de la lectura es también una manera de acercarse a la comprensión de la complejidad de las cosas, porque las cosas guardan, de algún modo, su secreto en las palabras.

En este sentido, al diseñar las situaciones de enseñanza se debería:

- trabajar en un marco de apropiación voluntaria por parte de los alumnos,
- generar interés por la lectura en profundidad: ir más allá de lo que las palabras dicen.



La importancia de la escuela es fundamental para fomentar el sentido crítico y formar lectores competentes, capaces de captar la intencionalidad del texto y decidir en forma fundamentada su adhesión o el rechazo respecto de los contenidos.



Para llegar a una lectura crítica que implica la construcción situacional, antes es necesario proceder a lograr la construcción textual. Para lograrla, los alumnos deben aplicar una serie de estrategias –que serán objeto de enseñanza– y que suponen diferentes grados de acercamiento al texto.

1. El primer grado de aproximación es la construcción del marco de lectura: se construye antes de leer y se pretende darle significatividad al texto. Esto supone leer para conocer más sobre el tema.

2. El segundo grado de acercamiento se lleva a cabo durante la lectura. El docente orienta a los alumnos para que realicen una lectura global sin reparar en aspectos específicos, con la finalidad de obtener una idea general del contenido. Es decir, responder a la pregunta acerca de qué habla el texto a modo de primera hipótesis lectora que luego será confirmada o refutada a medida que avanza la lectura.

Luego de leerlo por primera vez y de discutir acerca del contenido global, se vuelve al texto para realizar una lectura más focalizada.

3. El tercer grado de aproximación supone una lectura para buscar información puntual. En esta etapa de relectura se guía al alumno para incorporar saberes acerca de ciertos aspectos textuales del texto. El docente podría orientar con preguntas como: ¿cuál es el tema general que aborda el texto?, ¿qué postura adopta el autor frente al tema?, ¿hay alguna discusión?, ¿con quién discute el enunciador?, ¿por qué?, ¿qué recursos utiliza para sostener su punto de vista?, ¿en qué parte del texto aparecen estos elementos?

Para realizar un trabajo gradual, en un comienzo conviene trabajar junto con los alumnos. La siguiente podría ser una diagramación posible de las preguntas que han orientado esta etapa de acercamiento al texto:

Tema	Al comienzo del texto
Posición del autor	Al final del texto
Discusión	En la mitad del texto
Recursos argumentativos	A lo largo de todo el texto



En esta instancia, además de identificar el tema del texto se pretende indagar detrás del asunto tratado qué cosas se dicen o qué concepciones acerca de la realidad se sostienen. Desde esta perspectiva será necesario ejercitar a los alumnos en la diferenciación de los hechos, las opiniones sobre los hechos (que no siempre son coincidentes con las propias), los valores que sostienen los discursos o las opiniones.

### ***Una actividad posible para promover el debate y la discusión en clase:***

Otra manera de ejercitar y apropiarse de técnicas o recursos de argumentación es la realización de actividades orales que promuevan el debate, la toma de posición y la argumentación de las ideas que se expresan.

- Proponer un tema de la actualidad para abrir el debate. Por ejemplo: el síndrome de la computadora o la discriminación en los lugares bailables, etcétera. Para facilitar el debate pueden elaborarse ideas disparadoras como: en la actualidad, las computadoras no favorecen la comunicación interpersonal.

- Designar uno o varios secretarios que registren las opiniones de los participantes.

- Una vez que todos los alumnos hayan expresado sus puntos de vista, clasificar las opiniones registradas de acuerdo con los siguientes criterios:

- a. Si aparecieron definiciones.
- b. Si se formularon características.
- c. Si se establecieron diferencias lógicas y semánticas.
- d. Si se plantearon objeciones.
- e. Si se dieron diferencias.
- f. Si se hicieron referencias a circunstancias particulares,
- g. etcétera.

- Luego, a partir del análisis y la comparación de las argumentaciones se podría proponer la producción de un texto argumentativo sobre el tema elegido para el debate.

### ***Para finalizar***

El docente puede y debe intervenir en el proceso de comprensión lectora. Para ello, será necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Ayudar a construir los conocimientos de manera gradual desde la observación y el análisis.

- Conocer el punto desde el que se parte y, desde allí,

comenzar a profundizar.

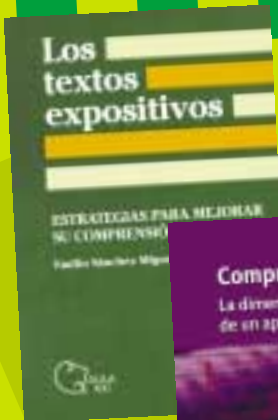
- Fomentar las preguntas, el debate y la discusión en el aula.

- Generar en los alumnos la inquietud por comprender.

- Favorecer el desarrollo de estrategias de autorregulación.

- Emplear en clase textos ricos en procedimientos discursivos, que permitan al alumno familiarizarse con la dimensión persuasiva de los contenidos. En este sentido se recomienda la utilización de comentarios de actualidad, artículos de opinión, ensayos.





## Para ampliar la información sobre este tema

Arnoux, Elvira; Di Stefano, Mariana y Pereira, Cecilia:  
*La lectura y la escritura en la Universidad.*  
Buenos Aires, Eudeba, 2002.

Gandolfi, Griselda:  
*La comprensión lectora como contenido de enseñanza.*  
Curso a distancia para docentes.  
Santillana Docentes, Buenos Aires, 2002.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación - Secretaría de  
Programación y Evaluación Educativa.  
*Recomendaciones para la enseñanza - Lengua. 3.º*  
Operativo Nacional de Evaluación (1995). Buenos Aires, 1997.

Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos.*  
Madrid, Santillana, Aula XXI, 1993.

Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
Agosto	2 al 31 de Agosto	Responsabilidad + Disciplina + Orden = Éxito	Ensayo Literario	Fotografía	Dibujo
Septiembre	1 al 30 de Septiembre	Alegria + Esperanza + Superación = Optimismo	Fotografía	Dibujo	Ensayo Literario

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.



Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán diploma Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.



# Talentos musicales

Deseamos agradecer una vez más a los colegios y escuelas de todo el país su participación en los distintos programas educativos que se han desarrollado en el primer semestre del año y que han generado que más de 18 provincias estén representadas en los ganadores de distintas categorías.

En este sentido hemos recibido muchos pedidos por la avidez de los alumnos de distintas edades para formar conjuntos musicales y, al igual que en el programa "Talentos en Navidad" –para el cual los colegios sobre fin de año nos envían la interpretación de villancicos por parte de los coros–, hemos desarrollado, gracias a Yamaha, la oportunidad de llevarles "Talentos Musicales" para el segundo semestre de este año.

Se trata de que el colegio o la escuela formen cuantos conjuntos quieran presentar en las categorías *Rock*, *Tango* y *Folclore*. Los premios son los siguientes:

**Primer Premio:** Diploma Oro, un teclado 5 octavas/sensible para el conjunto, una radio para cada integrante y diploma, y un teclado 5 octavas/sensible para el colegio.

**Segundo Premio:** Diploma Plata, una guitarra criolla para el conjunto, una radio para cada integrante y diploma, y una guitarra criolla para el colegio.

**Tercer Premio:** Diploma Bronce, una flauta dulce para cada integrante del conjunto y diploma, y 20 flautas dulces para el colegio.

**10 Menciones Especiales:** Diploma y una camiseta para cada integrante del conjunto y material educativo y didáctico para el colegio. Estos premios se entregarán para cada una de las tres categorías.

Toda la información estará disponible para saber cómo participar en [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) desde el mes de agosto, cliqueando en "Programas 2004" y luego en "Talentos Musicales".

Los conjuntos enviarán casetes, videos y CD con la grabación de sus temas, que pueden ser inéditos o conocidos. Un jurado que integra Yamaha, entre otros, elegirá las interpretaciones ganadoras y los conjuntos recibirán sus premios en el Centro Cultural Borges, con el reconocimiento de otras escuelas, personalidades, empresarios y autoridades de todo el país y, hasta podrán ejecutar su música en el Auditorio Borges.

Los colegios ganadores Oro, Plata y Bronce de las tres categorías de *Tango*, *Rock* y *Folclore* recibirán además la visita de la Creole Jazz Band, que brindará para todos los alumnos del colegio un programa educativo-concierto de Jazz como premio a la multiplicación de los Talentos.

Una vez más, gracias por participar y los esperamos con vuestros Talentos Musicales.





## LA MICROEMPRESA EN EL AULA

Proyecto de Gestión de Microemprendimientos

Autores: P. P. Valsecchi - J. V. Vadillo - M. J. de Echalde

EDICIÓN 2004  
CON SUPLEMENTO  
NUEVOS APORTES 1

**Valor : \$30**

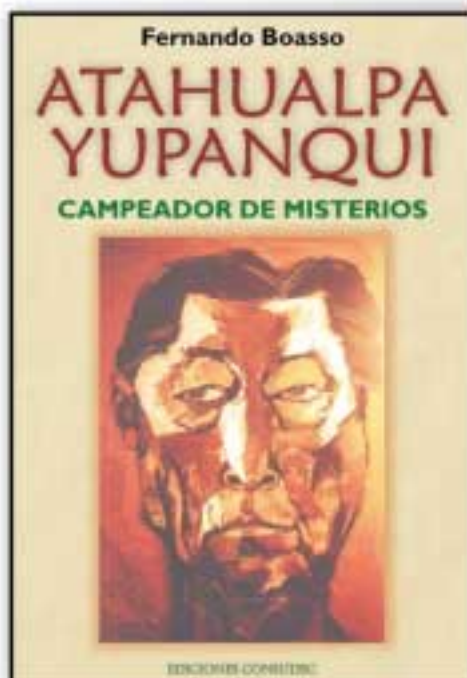
(+ Gasto de envío)

contiene:

\*Un marco teórico con actividades, con el objetivo de agregar valor a los contenidos del libro.

\*Un proyecto de microemprendimiento, válido para ser aplicado en cualquier nivel y modalidad, en el que, la "tecnología de gestión" es un factor más en la integridad del mismo.

\*Un proyecto solidario.



## LIBRO + CD DE MUSICAS DE YUPANQUI

**ATAHUALPA YUPANQUI**  
**Campeador de Misterios**  
Homenaje a 10 años de su muerte

Autor: Fernando Boasso

+

CD Con grabaciones inéditas  
del genial artista



**OFERTA CONSUDEC \$24**

(+ Gasto de envío)

Acceda al formulario de compra y a detalles de estos productos en nuestro portal en la web: [www.consudec.org](http://www.consudec.org), junto a otras publicaciones editadas por consudec y por otras editoriales.