

AÑO 2 / N° 18  
septiembre 2003

Editor responsable  
Padre Hugo Salaberry

Viceeditor honorario  
Lic. Enrique Torrendell  
(Presidente Fundación  
Internacional Talentos  
para la Vida)

Coordinador pedagógico  
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición  
Prof. Carlos A. Ferraro

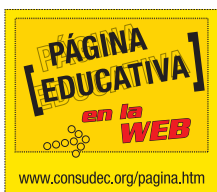
Coordinador de producción  
Carlos M. Iglesias

Coordinadora de  
Programas Educativos  
Fundación Internacional  
Talentos para la Vida  
Lic. Virginia Martínez

Contenidos pedagógico-  
educativos, diseño,  
realización y producción  
Ediciones Santillana S. A.  
Colaboración especial:  
Lic. Laura Calderón

Página Educativa es  
una propuesta  
pedagógica de CONSUDEC  
y Ediciones Santillana

Derechos Reservados.  
Registro de la propiedad inte-  
lectual en trámite. Prohibida su  
reproducción total o parcial.



web y correos electrónicos  
institucionales:

www.consudec.org  
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar  
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com  
e-mail: talentos@talentosparalavida.com

EL OTRO LADO DEL AULA

## La muestra escolar: una propuesta de trabajo integrador en EGB 1

La muestra escolar constituye un evento que da a conocer a la comunidad educativa un proyecto conjunto de los alumnos y los docentes de toda la escuela; éste no se organiza al azar, sino que revela la propuesta pedagógica y las estrategias didácticas implementadas; representa, además, el producto final e integrador del trabajo de los chicos y de los educadores en el aula.

Pág. 4



TALENTOS PARA LA VIDA

### Educación en valores: la responsabilidad



Presentamos el concurso de Talentos correspondiente al mes de septiembre.

Reiteramos, además, nuestra invitación a participar en el programa **Siglo XXI: el siglo de la responsabilidad**, auspiciado por la Fundación Zorraquín y por Talentos para la Vida, atentos al compromiso de promover la educación en valores en la escuela para ser aplicados en todas las instancias de la vida cotidiana.

Pág. 11

RINCÓN ACTIVO

### 11 de septiembre: Día del Maestro, ¿conmemoración o festejo?



En ocasión de conmemorarse este mes el Día del Maestro, la profesora Rins reflexiona acerca del espíritu que dio sentido y reflejó la importancia de la educación pública para construir la Nación argentina, y de la imperiosa necesidad de preservar en nuestros días el criterio impulsado por Sarmiento –fundamento de nuestro actual sistema educativo– para perseverar en nuestro ser nacional.

Pág. 2



Por Cristina Rins



# 11 de septiembre: Día del Maestro, ¿conmemoración o festejo?

## Maestros, inclusión y pensamiento frente al *marketing* de la frivolidad y la desesperanza

Repasemos algunas instantáneas de la vida cotidiana de un chico en edad escolar, no importa cuántos años tenga. Todo fácil, todo rápido: comida chatarra producida en dos minutos que consume en otros tantos casi sin darse cuenta mientras mira imágenes y más imágenes y/o escucha sonidos a altísimos decibeles. Si se aburre, o simplemente por costumbre, hace *zapping* y mágicamente desaparece lo que no le gusta, que es reemplazado al instante por nuevas imágenes y sonidos que absorben su atención y tiempo, agitando emociones con frecuencia al borde del descontrol. La violencia y el sexo operan como pasatiempos; la imagen de alguien que agoniza se superpone distraídamente con la de una señorita que expone sin pudor el monto gastado en sus cirugías estéticas, mientras en el siguiente canal se describe la exclusión creciente de más y más niños y en otro la vida privada de algunas personas es objeto de chismes y burlas. El brillo y las risas grabadas parecerían legitimar la frivolidad, el sinsentido y la desesperanza implícitos... y después ¿qué?

Después ese chico va a la escuela y entra a clase llevando internalizadas imágenes fuertes, video clips, música a todo volumen, risas falsas, muerte, exclusión, todo aparentemente bajo control por el poder del *zapping* que le da

el uso del control remoto... De la puerta de la escuela hacia adentro, sus maestros serán los responsables de apoyar la estructuración de su pensamiento lógico, de introducirlo en el mundo de la compleja cultura occidental, de enseñarle a valorar el conocimiento, a convivir en la diversidad, ser solidario y tantas cosas más... No se presenta fácil la tarea de sus maestros.

## Hablando de utopías

Hacia 1850, en Europa, en los Estados Unidos y luego en Japón, se preparaba una revolución científica y tecnológica sin precedentes en la Historia: la segunda Revolución Industrial comenzaría a transformar de manera sustancial la vida de la gente en el planeta. El conocimiento se volvía cada vez más una herramienta válida para disputar los liderazgos mundiales y una fuente de poder irremplazable.

Para entonces, el territorio que hoy ocupa la Argentina era un enorme espacio semivacío de población, sólo algunas huellas y unos pocos caminos unían a los habitantes; no había un gobierno nacional, sólo existían gobiernos provinciales, la voluntad del más fuerte era la ley y la violencia era el medio idóneo para lograr los fines personales y colectivos. Pocos, muy pocos estaban alfabetizados y pocos, muy pocos valoraban el conocimiento, al que no se le encontraba mayor utilidad.





La casa de Sarmiento

Un puñado de argentinos se lanzaron a soñar con una realidad más cercana a sus deseos y concibieron proyectos que acercaran a su país a lo mejor que fueron conociendo en otros lados. Era una utopía. Pero pertenecían a una generación de utópicos y hacedores que hoy puede parecernos extraña: no se quejaban de su suerte, estudiaban por propia voluntad en forma autodidacta y arremetían con los problemas por propia iniciativa y contra toda esperanza, haciendo lo que creían con inteligencia, perseverancia y pasión.

Quizá se equivocaron en algunas cosas. Pero se equivocaron intentando, trabajando, no por omisión o desidia. Fue una generación que hoy puede sorprender.

### **Educar al soberano para que no haya dictaduras**

Domingo F. Sarmiento fue un cabal representante de la generación que organizó la Nación. En 1849, cuando aún estaba en el destierro en Chile, escribió *Educación popular*, obra en la que reflexionaba acerca de las necesidades y desafíos de la organización del sistema educativo en América latina sobre la base de lo observado en sus viajes por Europa y los Estados Unidos. Creía profundamente en el liberalismo, un sistema en el cual cada individuo pueda disfrutar de iguales libertades y derechos, el gobierno no mande sino que organice, y que no actúe como poseedor

sino como administrador de los bienes públicos. Todo esto sería posible en la medida en que el pueblo fuera soberano, por lo cual concluía: "...si el pueblo es soberano, hay que educar al soberano, un pueblo ignorante elegirá siempre a Rosas". De este modo confiaba en que la educación generalizada sería un antídoto contra el autoritarismo. El sistema de educación pública que Sarmiento impulsó y contribuyó denodadamente a organizar en la segunda mitad del siglo XIX es la base del que hoy tenemos.

### **Dilema y utopía**

La Argentina transita un punto de inflexión en su historia enfrentando un dilema bifronte: la inclusión-exclusión de importantes sectores de la población —en la sociedad, la cultura, la economía y la política— y la del país en el mundo; la forma como resuelva el primer problema configurará el segundo escenario.

En ambos frentes la educación juega un rol crucial. Los maestros conforman el punto de encuentro y anudamiento de la utopía de hoy. Solos, les será mucho más difícil y lento lograr la utopía. El tiempo se acaba. Es preciso que los demás sectores involucrados tomen decisiones de apoyo y acompañamiento a su tarea. Sólo así la conmemoración del Día del Maestro podría transformarse en un festejo. [ ]

# La muestra escolar:



una propuesta de  
trabajo integrador  
en EGB I

La muestra escolar es una práctica frecuente, con un profundo sentido pedagógico, que puede convertirse en una interesante experiencia de aprendizaje.



## Los fundamentos que no pueden faltar

Todos los docentes, en mayor o menor medida, hemos atravesado la experiencia de la participación en la muestra escolar.

Intentaremos en estas líneas abrir un espacio de reflexión para resignificar esta práctica, que desde hace unos años a esta parte parece ser la “vedette” en las instituciones educativas.

En primer lugar, intentaremos responder la siguiente pregunta: ¿qué entendemos por mostrar? El Diccionario de la Real Academia Española señala que “mostrar” significa: “poner a la vista, exhibir, dar a conocer”. Aparecen otras definiciones como: “parte pequeña de un todo que sirve para darse cuenta de éste”, etcétera. Como se advierte, todas las acepciones refieren a poner en evidencia, dar cuenta de algo, dar a conocer algo que normalmente no se ve, y otras más.

Ahora bien, si en la muestra escolar los docentes nos proponemos mostrar cosas, sería bueno preguntarnos acerca de lo que vamos a mostrar, acerca del contenido –lo que contiene– de la muestra.

En este sentido, podemos afirmar que en una muestra escolar, los docentes exponemos los trabajos y las producciones de los alumnos en todas las áreas. Lo que los alumnos hacen son reveladores de la propuesta pedagógica de la escuela y de las estrategias didácticas de los docentes. Esto es así porque a partir de los trabajos de los alumnos se pueden conocer los criterios, las concepciones y las valoraciones de los docentes.

Cabe preguntarse entonces, ¿para quién es la muestra? Obviamente, se muestran los trabajos de los chicos para los padres, para toda la comunidad educativa, para los aspirantes o interesados en la escuela, etcétera. Lo cierto es que habría que asegurarse de que esta intención no se aleje de una acción educativa, de que aquello que mostramos sea realmente un reflejo de un trabajo genuino de los alumnos. Por otra parte, podemos hacer coincidir una intención estratégica de la escuela con una intención pedagógica real. Para ello, será necesario que las actividades que realizan los alumnos no pierdan sentido, no estén vacías de significado y, por el contrario, se encuentren apoyadas en sólidos criterios pedagógicos



**La muestra escolar representa el producto final del trabajo de los alumnos en todas las áreas, y se orienta a mostrarlo a los demás agentes de la vida escolar: padres, alumnos, docentes, autoridades y comunidad.**



como la significatividad, la integración de contenidos disciplinares, entre otros.

Una propuesta de esta naturaleza nos exige entonces un desafío como educadores e implica una diferencia profunda en la concepción de la enseñanza y del aprendizaje tradicional.

Si logramos entender la muestra escolar como aquella instancia en que la escuela se abre a la comunidad educativa para compartir y comunicar su propuesta a través de los trabajos de los alumnos, y si logramos trabajar con ellos para promover un aprendizaje basado en la integración y en la comprensión, estaremos otorgando **sentido** al aprendizaje en la escuela.

Como ya hemos dicho en otras oportunidades, para garantizar la significatividad de los aprendizajes es preciso desarrollar acciones de enseñanza que apunten a que –entre otras cosas– los alumnos puedan establecer la mayor cantidad de interrelaciones posibles entre los nuevos contenidos escolares y los ya adquiridos tanto dentro de la misma disciplina como de las otras. En un sentido más estricto, la intencionalidad de un enfoque integrador es la superación de una enseñanza sustentada en la enumeración de datos aislados.

Una propuesta que genere conexiones entre los contenidos está basada en la idea de favorecer un aprendizaje desde la comprensión antes que desde la repetición. En este sentido, una enseñanza que promueva la integración de los contenidos resultará más eficaz porque ello implica una adquisición de los contenidos de una manera más fluida y rápida, una retención más duradera, una recuperación de lo aprendido de modo más sencillo.

Podemos pensar que la muestra puede constituirse en un proyecto en común de los chicos de toda la escuela y de sus docentes. La muestra escolar, de hecho, incluye varias disciplinas, se ubica en un marco real (porque procura establecer una conexión entre los alumnos y la realidad), responde a verdaderos intereses de los agentes involucrados –padres, alumnos, docentes, autoridades escolares– y adquiere cuerpo en un producto final.

La muestra escolar es el producto final concreto de la participación de todos los alumnos y de todas las disciplinas que integran la propuesta de la escuela.

**La muestra escolar es, y debe ser, reveladora de una propuesta pedagógica y de las estrategias didácticas implementadas por el docente para lograr un aprendizaje significativo –sobre la base de la integración y de la comprensión– por parte de los alumnos.**



Será importante tener en cuenta algunos puntos esenciales para que la muestra no se convierta en un listado de actividades inconexas. En principio, puede contener un eje bien claro y definido, que podría elaborarse en torno a un tema, un valor, una idea o un mensaje que los educadores deseen transmitir y a partir del cual se propondrán actividades de los alumnos. Se pretende que a partir de estas actividades pongan en juego y consoliden diferentes competencias y saberes.

Es deseable que la planificación de actividades para la muestra se realice de manera conjunta (docente y alumnos), aunque también es posible que sea sugerida por el docente y enriquecida con el aporte de los niños.

Los trabajos para la muestra pueden presentarse como disparadores para abordar nuevos contenidos, o bien pueden ser diseñados para que los alumnos recuperen y apliquen los contenidos ya trabajados en la realización de las actividades.

En cualquiera de los casos, el docente no deberá perder de vista que él es quien conduce la situación de enseñanza, con lo cual tendrá que orientar la realización de todas las actividades en función de los contenidos trabajados, los objetivos que se propone y el tema seleccionado para la muestra.

## Las ideas que construimos sobre el tema

Cuántas veces nos habremos sorprendido pensando....

- ¡¡Otra vez la muestra!! ¿Qué puedo hacer?
- Pierdo mucho tiempo preparando cosas para los padres.
- ¡Tanto esfuerzo para un solo día de exposición!
- Primero selecciono los trabajos más lindos y con eso les pido a los chicos que armen un mural.
- ¿Reunirnos con los profesores especiales? Mejor yo lo planifico todo en casa y después les cuento mi idea.

Seguramente a éstas se podrán incorporar otras tantas situaciones que escuchamos o vivimos a diario en la escuela. Para cambiar las prácticas escolares será necesario reflexionar sobre lo que hacemos y ello implica cambiar las formas en las que los docentes interpretamos nuestras prácticas.

## Algunas puntas para trabajar en el aula

El armado de la muestra es una creación colectiva en la que se involucra la institución, y como proyecto escolar sería deseable que se cumplieran los siguientes pasos:

- Selección del tema.
- Selección de los contenidos curriculares involucrados.
- Elección de productos parciales por curso.
- Diseño cuidadoso de las actividades posibles, supeditadas al producto final.

### *Para pensar la organización de la muestra*

En primer lugar, sería deseable que todo el equipo docente y directivo pensara el criterio para organizar la muestra escolar que, como se ha dicho más arriba, puede ser un tema, un valor, una época histórica, un mensaje, etcétera. Por ejemplo:

- Juegos, juguetes y jugadores
- La era de las comunicaciones
- Inventos locos con materiales y objetos cotidianos
- Leyendas urbanas y rurales
- La tolerancia, un camino para construir la paz
- Grandes artistas del siglo xx

Luego, será necesario que se diseñen los lugares de la muestra. Pueden ser espacios cerrados o abiertos. Lo ideal sería que pudieran ser utilizadas las carteleras, las paredes del patio y las aulas o los salones de la escuela.

Para una mejor organización, sería conveniente armar comisiones de trabajo, o bien un listado con las diferentes funciones, y distribuir las tareas por curso, por ejemplo:

- la comunicación a las familias y a la comunidad;
- las invitaciones a las familias y a las autoridades;
- las palabras de bienvenida;
- los guías de los visitantes en cada uno de los espacios de la muestra;
- los folletos o programas con horarios de presentación de actividades comunes a todos los cursos;
- los murales generales y carteleras;





La preparación conjunta de la muestra –en todas sus instancias– constituye una excelente oportunidad para el docente de promover la integración de los contenidos, de lograr una pronta adquisición de otros nuevos y una rápida asociación y recuperación respecto de los ya adquiridos.

- la ornamentación de los diferentes espacios y salones;
- la organización de espacios para que los presentes dejen sus comentarios;
- la música;
- la limpieza del lugar.

#### *El tipo de productos que pueden presentarse en la muestra*

Se procurará que las actividades sean de diverso tipo como: actividades reflexivas, de análisis, de recolección de datos, de organización de la información recabada, de realización creativa, etc. y que involucren contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Cualquiera sea el producto que se decida elaborar, es necesario que no perdamos de vista que los alumnos deberían tener una participación activa –tanto en el diseño como en la realización– y además que puedan establecer conexiones posibles y significativas entre los contenidos de aprendizaje. Recordemos que un mismo producto seleccionado permite la integración con las materias especiales.

Se pueden conectar contenidos de Lengua con Ciencias naturales, Ciencias sociales o Matemática, y a su vez, éstas con Plástica, Música, Teatro, Movimiento.

La muestra escolar es un proyecto en común de los alumnos y de los docentes de toda la escuela, unificado en torno de un tema, valor, idea o mensaje que los educadores –como conductores de la situación de enseñanza– deseen transmitir.





## ¿Qué actividades se pueden realizar?

Se presenta a modo de ejemplo una propuesta de actividades. Recordemos que se trata de un bosquejo, que podrá ser modificado a partir de las inquietudes e intereses de los alumnos y de los docentes.

### Juegos, juguetes y jugadores

Se podrían armar en diferentes espacios:

- juegos con movimiento (juegos con el cuerpo como los que se juegan en la escuela, en la vereda, etcétera);
- juegos tranquilos (juegos de mesa, de ingenio, lógicos y de razonamiento, etcétera);
- juegos y juguetes con historia (juegos y juguetes del pasado cercano como los que jugaban y tenían los abuelos o los papás, y los juegos y juguetes del pasado más remoto como los que se jugaban en la Antigüedad);
- las historias de juegos y juguetes (pueden incluirse relatos, dramatizaciones, historias de juguetes, etcétera).

Para cada una de estas temáticas se pueden proponer diversas actividades que integren los contenidos disciplinares. Algunos ejemplos:

- Para los juegos con movimiento, los chicos pueden armar un listado con los que conocen y con los tipos de juegos que realizaban sus papás para luego aprender a jugarlos. Después tendrían que seleccionar algunos de ellos para armar con la ayuda del docente de Educación física un recorrido posible para el día de la muestra. Sería interesante contar con un espacio abierto para que los visitantes se animen a participar.
- Para los juegos tranquilos, los chicos pueden escribir los reglamentos, diseñar y realizar las cajas contenedoras de los juegos, etcétera. Pueden traer de la casa diferentes juegos de mesa, presentarlos y explicar a los compañeros las reglas. Jugar a alguno de ellos. Entre todos, clasificar los juegos por tipo y nivel de dificultad. Realizar una búsqueda y selección de material de juegos de ingenio en diarios y revistas especializadas. Armar juegos como: quién es quién, cubo mágico, tutti-frutti, ta-te-tí, bingo de palabras o de números, y otros juegos de ingenio como: juegos de lógica,

resolución de problemas, crucigramas, sopa de letras, ajedrez, acertijos, etc., y construirlos en Plástica, Tecnología. Con el material recolectado y los juegos creados pueden armar una batería de juegos para disponer en este espacio.

- Para los juegos y juguetes con historia, se pueden organizar encuestas, entrevistas, recolección de datos en diferentes fuentes orales y escritas, para averiguar cuáles fueron los juegos y juguetes que se jugaban antes. Luego, los chicos deberían seleccionar de qué manera mostrar y comunicar los datos obtenidos (cuadros, esquemas, gráficos de barras, línea de tiempo, etcétera). Además de organizar el espacio para mostrar los datos, si es posible, se podrían exhibir juegos o juguetes de antes. Pueden armarse murales con fotografías de niños jugando organizados con un orden cronológico. Otra actividad posible es armar un libro de juegos y juguetes para exhibir el día de la muestra. Sería interesante que se resaltarán las diferencias o similitudes del pasado y de la actualidad en relación con el tema de los juegos y los juguetes.

- Para las historias de juegos y juguetes los chicos pueden escribir historias, leyendas o relatos reales, creados o escuchados. Las historias deberían referirse a juegos o juguetes. Las producciones grupales y/o individuales pueden armarse a partir de los juegos o juguetes preferidos de los chicos. Una vez realizada la producción escrita final, los chicos deberían elegir con la ayuda del docente un lenguaje expresivo para contarlas. Por ejemplo: títeres, dramatizaciones, dibujos, diapositivas, fotonovela, radio, video, etcétera.



**Para la evaluación final de la muestra**

Un aspecto que no se debería descuidar es la evaluación de los trabajos individuales y los trabajos colectivos. Recordemos que la evaluación es una parte del proceso de aprendizaje.

Se puede formalizar una consulta a los participantes. Es recomendable que los chicos evalúen su propia participación en esta tarea compartida.

Por ejemplo:

- Reflexión sobre el trabajo a partir de preguntas abiertas o frases semiestructuradas.
- En grupos pequeños: análisis de diferentes aspectos: organización, creatividad, compromiso grupal, etcétera.
- Puesta en común para conversar acerca de las cosas que aprendieron en la realización de la muestra.
- Cierre y devolución del docente en relación con los productos individuales y grupales y con el proceso de armado de la muestra. [ ]

**PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...**

“Hacia el trabajo con proyectos en el aula”, en *Página educativa*, Año 1, Nº 6, julio de 2002. Buenos Aires, Santillana/Consudec.

“Las disciplinas artísticas en las situaciones de enseñanza”, en *Página educativa*, Año 2, Nº 15, junio de 2003. Buenos Aires, Santillana/Consudec.

González Badiali, J.: *Los títeres, su técnica y la expresión creadora en el niño*. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1981, 2.ª edición.

Lucarelli, E.; Correa, Élida: *¿Cómo generamos proyectos en el aula?* Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996.

Pozo, J. I.: *Aprendices y maestros*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

**TALENTOS PARA LA VIDA**



**TALENTOS PARA LA VIDA**  
mens sana in corpore sano

**Talentos para la Vida 2003**

**Septiembre:**  
**Iniciativa + Siembra + Persistencia = Frutos**

Este mes podrán participar en:

- Primario: Fotografía
- Secundario: Dibujo
- Terciario: Ensayo Literario

**Fecha de Presentación de los Trabajos**

**1 al 30 de Septiembre**

Cualquier institución educativa que tenga alumnos entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las instituciones educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Buenos Aires, Argentina  
Telefax (54 11) 4313-7070 - [talentos@talentosparalavida.com](mailto:talentos@talentosparalavida.com) - [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)



*¿Sabés qué ganás siendo responsable?*



*cuidás el medio ambiente  
ayudás a quienes te rodean  
valorás aquello que tenés  
y además lográs que te premien ...*

**“XXI: El Siglo de la Responsabilidad”** es un programa organizado por la **Fundación Horacio Zorraquín** y la **Fundación Internacional Talentos para la Vida**, que tiene por objeto promover la reflexión y la adquisición de actitudes, hábitos y conductas responsables en distintos ámbitos de la actividad humana: familiar, escolar, social, recreativa, cívica, natural, entre otras.



**XXI: El Siglo de  
la Responsabilidad**

INFORMES E INSCRIPCION: Telefax (54 11) 4313-7070  
Email: [responsabilidad@talentosparalavida.com](mailto:responsabilidad@talentosparalavida.com) - <http://www.talentosparalavida.com>





**Talento: inteligencia, capacidad intelectual de una persona. Aptitud o capacidad para el ejercicio de una ocupación.**

(\*) Talentos correspondientes al mes de septiembre de 2003

La Fundación Internacional Talentos para la Vida tiene como objetivo primordial mostrarle al mundo el espíritu de nuestros jóvenes, llevando en alto los ideales que permitirán hacer de éste un mundo mejor para todos, difundiendo y promocionando valores morales, familiares y deportivos que harán de nuestros niños y jóvenes grandes personas del mañana. La Fundación Internacional Talentos para la Vida cuenta con empresas auspiciantes cada una de las cuales, desarrollan sus propios programas.



**TALENTOS  
PARA LA VIDA**  
*mens sana in corpore sano*