



PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

AÑO 2 / N° 15
junio 2003

Editor responsable
Padre Hugo Salaberry

Viceditor honorario
Lic. Enrique Torrendell
(Presidente Fundación
Internacional Talentos
para la Vida)

Coordinador pedagógico
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición
Prof. Carlos A. Ferraro

Coordinador de producción
Carlos M. Iglesias

**Coordinadora de
Programas Educativos
Fundación Internacional
Talentos para la Vida**
Lic. Virginia Martínez

**Contenidos pedagógico-
educativos, diseño,
realización y producción**
Ediciones Santillana S. A.
Colaboración especial:
Lic. Laura Calderón

**Página Educativa es
una propuesta
pedagógica de CONSUDEC
y Ediciones Santillana**

Derechos Reservados.
Registro de la propiedad intelectual en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial.



web y correos electrónicos institucionales:

www.consudec.org
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com
e-mail: talentos@talentosparalavida.com

EL OTRO LADO DEL AULA

Las disciplinas artísticas en las situaciones de enseñanza. Primer ciclo EGB

En este trabajo se plantea cómo el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas promueve en el niño una serie de capacidades que lo enriquecen no sólo desde el punto de vista estético sino, además, en lo social, cultural y ético y que lo habilitan para aplicar este bagaje en la comprensión y resolución de situaciones tanto dentro de la escuela como en la vida diaria.

Pág. 4



RINCÓN ACTIVO

¿Qué significa la bandera?



En homenaje a la Bandera, presentamos las reflexiones del profesor Maxit acerca de la significación y representatividad histórica de nuestro símbolo patrio, y sobre el compromiso –que, hoy más que nunca, debería ser asumido por todos quienes habitamos el suelo argentino– de preservar y promover la efectividad simbólica de nuestro paellón nacional.

Pág. 2

TALENTOS PARA LA VIDA



Comunicativa en la Web

Presentamos "Internet Solidaria" (pág. 3) que permite, entre otras ventajas, contribuir al sostenimiento de los programas educativos de nuestra Fundación, apoyados por las empresas auspiciantes en todo el país. Anunciamos, además, el concurso de Talentos correspondiente al mes de junio.

Págs. 3, 10 y 11

¿Qué significa la bandera?

Cada nación tiene su historia con sus días memorables y con sus símbolos. Sin embargo, en los últimos tiempos –estos tiempos llamados del desencanto posmoderno, de la globalización, del visible nuevo maquiavelismo, etc.– los símbolos han perdido bastante la representatividad espiritual que los caracteriza. Claro que no es por culpa de los símbolos, sino del mal entendimiento de los mismos y de la nefasta utilización que se hace de ellos.

¿Qué significa la bandera? ¿Por qué un paño con tres franjas horizontales –dos azules y una blanca– tiene que ver con nosotros. ¿Y en qué?

En primer lugar, todo símbolo es arbitrario. No existe ninguna razón de naturaleza que justifique nuestra nacionalidad en esos colores. Pero sí existe una razón histórica. En un momento dado, uno de los próceres más nobles de nuestra Nación tuvo la feliz idea de crear una bandera para los argentinos. Una larga continuidad de años confirmó la representatividad de tal gesto.

¿En qué nos representa la bandera? Antes que nada: en todo lo que anhelamos como mejor para el país. Y aquí puede radicar uno de los errores de interpretación. ¿Qué es lo mejor para el país? En los tiempos de Belgrano era la separación de España, el comenzar a vivir una vida nueva e independiente, comenzar a crecer solos. En la época de Urquiza, por ejemplo, era la organización jurídico política. No es que esos ideales hayan dejado de tener valor, pero no se trata ya de algo que se nos impone –salvo en la obligación de mantenerlos– como algo a alcanzar ahora.

¿Qué significa la bandera para los argentinos del comienzo del tercer milenio? Entre otras cosas, y sin que esto

implique un orden jerárquico ni totalizador ni excluyente, podríamos señalar lo siguiente: la bandera reclama una mayor honestidad en el ejercicio de la función pública. Que se acabe con el cinismo del fraude, la corrupción, el robo y la mentira desde el poder político y financiero. Claro que la honestidad –algo que San Martín colocaba por encima de la valentía y del saber– es algo que se nos debe ser exigible a todos. La independencia de la justicia para poder hacer cumplir con el castigo penal todas las violaciones al derecho. La unidad de los argentinos para buscar realmente el bien de todos y no solamente el de unos pocos o los del propio partido. La bandera hoy, también significa que existan mayores posibilidades de trabajo, que se busque intensamente la seguridad de los ciudadanos, que podamos vivir ciertamente en paz.

En cuanto al estudio, la bandera reclama que se tengan en cuenta las condiciones de los ciudadanos –las intelectuales, por ejemplo– y se les ofrezcan las oportunidades que les correspondan. En una sociedad, que ha puesto la mayor parte de sus apuestas en el dinero, es difícil advertir que el estudio serio, profundo, ése que lleva al verdadero conocimiento, goza de un lugar seguro en la bandera. Para eso la sociedad tiene que dar ejemplos reales. Si no los da, lo mismo en los valores anteriores, no es por culpa o falta de la bandera sino por nuestra responsabilidad.

¿Cómo vamos a andar por la vida sin bandera? Sería declararnos muertos desde el vamos. No esperemos que la bandera sola nos otorgue lo mejor. La bandera se carga de todo lo mejor de cada uno de nosotros y nos empuja a seguir buscándolo. De nosotros depende su efectividad simbólica. []



comunicativa

Comunidad Educativa de Talentos para la Vida en Internet



INTERNET SOLIDARIA

▷ **NÚMERO DE CONEXIÓN**

5236-6000

▷ **NOMBRE DE USUARIO:** COMUNICATIVA

▷ **CONTRASEÑA:** COMUNICATIVA

Conectándose a través de este número, obtendrán importantes beneficios:

- ✓ Internet totalmente gratuito e ilimitado, sin contratos ni mensualidades, donde sólo se pagan los pulsos telefónicos consumidos.
- ✓ Acceso sin registro, sin abono, las 24 horas, los 365 días del año.
- ✓ Máxima calidad de conexión, con una navegación más rápida y fácil.
- ✓ Servicio al cliente personalizado.
- ✓ Acceso a los servicios y a los contenidos exclusivos de nuestro portal educativo en www.comunicativa.org, y a la página web de cada uno de los colegios inscriptos en **Comunicativa**.
- ✓ Además, estarán ayudando solidariamente a toda la comunidad educativa contribuyendo a sostener los programas educativos de la **Fundación Internacional Talentos para la Vida**, que las empresas auspiciantes también apoyan en todo el país.

Gracias a estas empresas **Comunicativa** llega a todas las Instituciones Educativas.



Para obtener más información sobre el programa educativo, rogamos solicitarla al Teletax (011) 4613-7070 o por e-mail a comunicativa@talentosparalavida.com

Las disciplinas artísticas en las situaciones de enseñanza



Primer ciclo EGB

“El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve”.

Víktor Lowenfeld

Los fundamentos que no pueden faltar

Los expertos sostienen que el arte es una forma específica de conocimiento, producción de sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado, constituido por diversos lenguajes simbólicos.

Si bien la función de la Educación artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, el conocimiento de las técnicas, los recursos y elementos formales y su organización, la posibilidad de expresarse, la voluntad comunicativa, cobran especial interés en tanto se orienten a la producción de sentido y a la comprensión, más allá de lo literal, de los diferentes discursos propios del hombre.

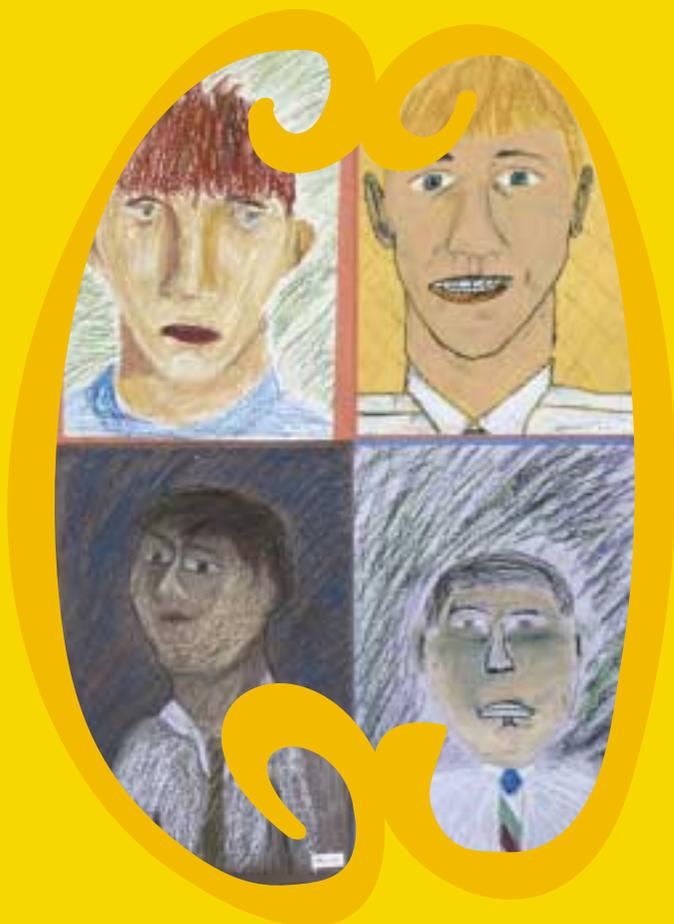
El aprendizaje de los lenguajes artísticos, en todas sus dimensiones, contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales, y la elaboración y comprensión de mensajes significativos.

Por lo expuesto, sabemos que las disciplinas artísticas tienen su lugar en la escuela y se encuentran al servicio de la comunicación y del desarrollo de la creatividad.

En primer lugar, es preciso aclarar que las disciplinas que integran el área de educación artística –el teatro, la expresión corporal/danza, la plástica y la música– tienen contenidos, procedimientos y técnicas propias que constituyen su objeto de enseñanza.

En este trabajo se tomarán las disciplinas artísticas como recursos que comprometen y estimulan una serie de competencias que pueden ser abordadas desde otras áreas disciplinares. Es decir que pueden ser utilizadas por el docente como estrategias para plantear situaciones de enseñanza, para lo cual será necesario tener en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos, los saberes previos, los esquemas de conocimiento, lo que pueden hacer por sí solos y lo que son capaces de hacer y aprender con ayuda.

El manejo y organización que el niño hace de los recursos formales y la manera en que se expresa y se comunica a través de ellos, nos permite descubrir cómo –a partir del punto de vista estético– construye él nuevos significados, comprende y otorga sentido a la realidad en que está inmerso.



La Educación artística promueve en los alumnos el aprendizaje de significados y de valores culturales, la consolidación e integración de conocimientos, el desarrollo de la autoestima y la capacidad para trabajar en equipo y para resolver situaciones nuevas.

Desde esta perspectiva, es posible ampliar y diversificar la propuesta didáctica; enseñar conceptos, estrategias, valores; evaluar actitudes y conocimientos, etcétera. Por otra parte, los alumnos podrán aprender significativamente, consolidar e integrar conocimientos, desarrollar la autoestima, la capacidad para trabajar en equipo y para resolver situaciones nuevas.

A partir de la idea de que una propuesta pedagógica que recupera diversos lenguajes artísticos no es arbitraria, puesto que en la elección hay una intención pedagógica, trataremos de pensar qué lugar podemos darle en el salón de clase.

El aporte de las disciplinas artísticas

El área de Educación artística ofrece contenidos que le son propios y que resulta interesante tener en cuenta para su utilización en diversas situaciones de enseñanza. Algunos de ellos son:

- dramatizaciones e improvisaciones en subgrupos a partir de estímulos literarios;
- canciones infantiles;
- representación de trazos con distinta intencionalidad, dibujos.
- movimientos corporales a partir de estímulos sonoros;
- experimentación en la tridimensión. Construcción de imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas: modelado;
- dibujo a partir de un soporte literario;
- reproducción de ritmos sencillos con objetos de uso cotidiano. Modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, puntear;
- *collage*. Utilización de distintos soportes;
- realización de instrumentaciones para sonorización de textos como creación grupal.

Teatro

La dramatización es un instrumento de comunicación interpersonal, es un juego de ficción o juego de simulación y, como tal, brinda la posibilidad de probar diferentes roles y situaciones. Puede utilizarse para la formación de conceptos y actitudes.

Resulta de gran aprovechamiento didáctico usar en las improvisaciones dramáticas el material de juego personal (bolitas, muñecas, osos de peluche, etc.).

Actividades posibles

Creación de personajes, improvisación de situaciones reales o imaginarias, conocidas o desconocidas, elaboración de situaciones a partir de roles asignados, representación de situaciones, etcétera.



Música

La música ha ocupado un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento humano. Como manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, vehículo de emociones y sentimientos o como discurso que porta una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo; ella ha representado siempre una expresión humana y compleja altamente valorada por la sociedad.

Actividades posibles

Creación de historias a partir de sonidos con el cuerpo o con objetos, musicalización de cuentos, poesías, creación de canciones, improvisación de ritmos y melodías, etcétera.



Plástica

Los factores o variables que intervienen tanto en la producción como en la apreciación del arte visual trascienden cuestiones únicamente inherentes a la sensibilidad o la emoción, a las habilidades o destrezas y, mucho más, a los llamados talentos especiales. La producción artística y la apreciación estética constituyen fenómenos complejos de percepción, cognición. Es posible investigar propuestas plásticas que circulan por museos, galerías, salones, bienales de arte espacios públicos, medios masivos de comunicación y que alcanzan un alto grado de desarrollo visual como: la gráfica, los espectáculos multimediales, la imagen digital, la animación, el video clip. Esto constituye el bagaje visual de los alumnos de la EGB y puede ser "utilizado" por el maestro en la escuela. Cualquiera de las técnicas o lenguajes utilizados por esta disciplina permite un buen intercambio entre la acción y la reflexión.

Actividades posibles

Construcciones: modelado, maquetas, móviles, títeres, instrumentos. Collages, murales, folletos, pósters publicitarios, estandartes, distintivos, dibujos, vitreaux, etcétera.

Actividades posibles

Creación de movimientos, de coreografías, experimentación de opuestos, exploración de las relaciones del cuerpo con diferentes objetos, experimentación de las acciones desencadenadas por los objetos: rodar, deslizarse, saltar, estirarse, construcción con el cuerpo en el espacio, etcétera.



Promover la integración de las áreas artísticas con otras áreas de la enseñanza en la escuela, no sólo retroalimenta y beneficia la construcción de saberes en los sujetos, sino que redimensiona la práctica disciplinar y posibilita de manera concreta la inserción de los lenguajes expresivos en el ámbito escolar.

¿Por dónde empezar?

El docente puede proponer actividades a partir de técnicas específicas para:

- indagar los conocimientos que los chicos tienen acerca de algún contenido;
- conocer las estrategias que utilizan para la resolución de situaciones problemáticas;
- evaluar la apropiación o consolidación de diferentes contenidos;
- enseñar algún concepto nuevo.

A la vez, esas actividades podrán funcionar como estrategia didáctica para promover la integración de contenidos de diferentes áreas disciplinares.

Danza/expressión corporal

La exploración pautada de las posibilidades del movimiento, las técnicas de improvisación, el diálogo corporal, la concertación grupal para la composición coreográfica, el uso de objetos, de música de diversos estilos y orígenes, la utilización de imágenes y de estímulos provenientes de otros lenguajes artísticos, constituyen algunos de los modos singulares que identifican esta modalidad.





Como en toda acción didáctica, es recomendable que el docente tenga claro cuál es en primer lugar su intencionalidad. Es decir, para qué propone o elige una actividad determinada, lo cual indudablemente lo enfrentará a sus objetivos de enseñanza. Luego, tendrá que analizar qué es lo que los niños harán con los contenidos que aparecen en dichas actividades. Por ejemplo, si se trata de conceptos: *reconocer, elaborar, comprender, identificar*.

En este sentido, cabe recordar que no todas las actividades son igualmente eficaces para lograr cualquier tipo de aprendizaje. En general, una práctica repetitiva o inadecuada a los objetivos de enseñanza produce aprendizajes más pobres. Tal como señala J. I. Pozo, “es el tipo de práctica y no la cantidad de práctica lo que identifica a un buen aprendizaje”.

Resultantes de la educación artística son, por ejemplo, el mejoramiento del discurso oral y de la comprensión lectora; el conocimiento de recursos estéticos y su aplicación práctica; el estímulo del sentido musical con instrumentos elaborados por los mismos alumnos, y la expresividad a través del movimiento.

Las ideas que construimos sobre el tema

- Los recursos más utilizados en el aula son el dibujo, una vez leído un texto; las producciones visuales reducidas a la "ilustración" de los cuadernos correspondientes a otras áreas, o las actividades manuales que responden al calendario y a los actos escolares. Por ejemplo, "Mis vacaciones" al comienzo del ciclo lectivo; en el mes de mayo, la imagen estereotipada de "El Cabildo" con su mañana fría y lluviosa plagada de paraguas; durante el mes de julio, "La casita de Tucumán"; mientras que en octubre abunda la producción de carabelas y mapas ininteligibles de los viajes de Cristóbal Colón.

- Por otra parte, muchas veces nos enfrentamos a nuestras propias resistencias ante el "desorden" o "complicaciones" que generan las actividades vinculadas a las disciplinas expresivas como: la

reubicación del mobiliario del aula; el traslado de alumnos y materiales; la circulación de los alumnos por distintas dependencias de la institución.

Para modificar nuestras prácticas, es necesario analizar las concepciones que están implícitas y la naturaleza de los problemas concretos que habitualmente éstas nos plantean. El pensamiento didáctico supone un diálogo entre tres interrogantes centrales: *qué, cómo y a quién enseñar*.

Algunas puntas para trabajar en el aula

- En el trabajo con títeres pueden atenderse y trabajarse –entre otros aspectos– la dicción, el uso del vocabulario, la expresión, la entonación y la claridad en el discurso oral. Por otra parte, se orientará a los niños para que identifiquen las peculiaridades del personaje que interpretan para adaptar los movimientos y la voz para su caracterización.

- El trabajo con **diferentes técnicas plásticas** permite investigar las características de los materiales. Por ejemplo: utilizar el compás para realizar círculos de diferentes tamaños y plasmarlos en una hoja de papel canson N° 5, colorearlos o bien recortarlos para pegar en la parte posterior papeles de celofán a modo de *vitreaux*. Luego, colocar una linterna detrás del papel celofán de color para observar qué sucede y responder si este material es traslúcido, transparente u opaco. Luego, probar con otros objetos o materiales del aula.

- Las **dramatizaciones**, a partir de lecturas seleccionadas o bien producidas por los alumnos, constituyen un buen material para evaluar la comprensión lectora. Del mismo modo, para la puesta en escena y el vestuario de la obra, el docente puede orientar a los alumnos en la identificación de los personajes y la descripción real o imaginada del lugar en donde ocurre.

Las dramatizaciones o representaciones son útiles para el abordaje de contenidos de Ciencias sociales. Se pueden escenificar sucesos, o bien crear situaciones dramáticas en las que el conflicto central se encuentre situado en algunas de las épocas históricas estudiadas. Para el armado de la escenografía y diseño del vestuario, los alumnos

tienen que recolectar o recuperar la información necesaria en diversas fuentes, como textos del área, Internet, enciclopedias, etcétera.

- Como cualquier actividad plástica, la realización de **maquetas** permite trabajar la idea de secuencia en actividades de comprensión o de aplicación. Por ejemplo: dibujar los tres momentos centrales de una leyenda que reflejen la introducción, el nudo y el desenlace. Obtener información para realizar una maqueta –con cajas de zapatos, plastilina, papeles, materiales de desecho–, que represente las etapas de una planta procesadora u otras plantas de producción.

La realización de maquetas o muestras de trabajos referidos a la flora y la fauna de diferentes zonas, regiones o biomas puede acompañarse con la ambientación del lugar utilizando cajas, telas, ramas y material de desecho. El armado de los animales que habitan la zona se puede realizar con cartapesta (es un armazón de alambre recubierto de papel maché), arcilla sin cocción, plastilina, etcétera. Para preparar la base de apoyo, se pueden utilizar cartones planos, tacos de madera o cajas forradas, y con papeles de colores colocar los

nombres de los animales que construyeron. Esta actividad puede ser planteada previamente a los contenidos –como disparador–, o bien convertirse en una actividad cierre de la unidad.

- Para acompañar rimas, los chicos pueden construir **instrumentos** musicales con materiales de desecho: chapitas, monedas, globos, botellas plásticas, gomitas elásticas. La exploración de estos materiales es factible en las clases de Tecnología, puesto que todos son productos tecnológicos, y la construcción de los instrumentos, la sonoridad y la afinación se pueden trabajar en colaboración con el docente de Música.

- Los **juegos corporales** de movimiento como “dígallo con mímica” permiten la aplicación de contenidos ya abordados. Por ejemplo: dividir la clase en dos grupos. Un grupo representa un trabajo en la ciudad; el otro tiene que adivinar de qué trabajo se trata (se le asigna un punto si es correcto) y si es un servicio, comercio o industria (un punto por cada respuesta correcta). Después de tres representaciones se intercambian las funciones de los grupos.[]



PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...

Documento: "La Educación artística en el Sistema educativo", en www.abc.gov.ar

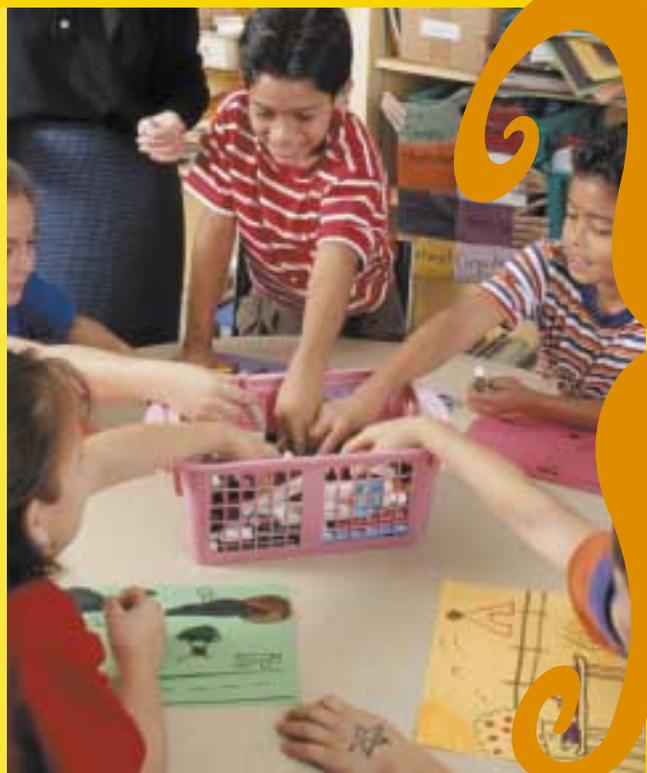
Libromanía 2. Buenos Aires, Santillana, 2002.

Lowenfeld, V. y Brittain, L. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz, 2.ª ed., 1980.

Piso misuelo 2 y 3. Libro del docente - Santillana HOY. Buenos Aires, Santillana, 2003.

Pozo, J. I. *Aprendices y maestros*. Cap. 3. Madrid, Alianza Editorial, 2001.

Vega, Roberto: *Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996.



TALENTOS PARA LA VIDA



Talentos para la Vida 2003

Junio:
Honor + Audacia + Desprendimiento = Patriotismo

Este mes podrán participar en:

- Primario: Dibujo
- Secundario: Ensayo Literario
- Terciario: Fotografía

**Fecha de
Presentación de
los Trabajos**

**1 de Junio
al 4 de Julio**

Cualquier institución educativa que tenga alumnos entre 7 y 15 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las instituciones educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Buenos Aires, Argentina
Telefax (54 11) 4313-7070 - talentos@talentosparalavida.com - www.talentosparalavida.com



13° Curso Nivel Inicial, EGB

Consudec



22, 23 y 24 de Julio

"Educar ciudadanos para la paz"

**Bartolomé Mitre 1869 Capital Federal
CASA DE LA EDUCACIÓN**

Informes e inscripción:

**Bartolomé Mitre 1869 Cap.Fed. Tel: 4371-3077 / 4373-9991
Email: info@consudec.org / Web: www.consudec.org**



**TEXTOS, MATERIAL DIDACTICO,
EQUIPAMIENTO, TECNOLOGIA y
SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN**

21, 22,23,24 y 25 de Julio

Bartolomé Mitre 1869 Capital Federal CASA DE LA EDUCACIÓN