

AÑO 1 / N° 5
junio 2002

Editor responsable
Padre Hugo Salaberry

Viceeditor honorario
Lic. Enrique Torrendell
(Presidente FITV)

Coordinador pedagógico
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición
Prof. Carlos A. Ferraro

Coordinador de producción
Carlos M. Iglesias

Coordinadora de
Programas Educativos
FITV
Lic. Virginia Martínez

Contenidos pedagógico-
educativos, diseño,
realización y producción
Ediciones Santillana S. A.
Colaboración especial
Lic. Laura Calderón

Página Educativa es
una propuesta
pedagógica de CONSUDEC
y Ediciones Santillana

Derechos Reservados.
Registro de la propiedad intelectual
en trámite.
Prohibida su reproducción
total o parcial.



web y correos electrónicos
institucionales:

www.consudec.org
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com
e-mail: talentos@cvtci.com.ar



EL OTRO LADO DEL AULA

La evaluación de los aprendizajes en EGB 1, ¿qué hacer y por qué?

Llega mitad de año, es un momento clave para evaluar a los alumnos y determinar cuáles han sido los logros alcanzados en relación con la planificación desarrollada y cuáles no. La información obtenida en esta evaluación nos permitirá confirmar el rumbo de la enseñanza en función de lo que esperamos que nuestros alumnos aprendan durante el ciclo lectivo, como así también introducir las modificaciones necesarias.

Pág. 4

La importancia de la música



En esta nota se trabaja la trascendencia de la música como posibilidad expresiva y las responsabilidades que en este sentido le competen al sistema educativo.

Pág. 3



83 ASAMBLEA PLENARIA DE LA CEA

Homilía

En la Concelebración Eucarística de los Obispos Argentinos del 24 de abril de 2002, en la Basílica Nuestra Señora de Luján, Monseñor Esteban Karlic pronunció un mensaje actual y pleno de esperanza.

Pág. 2

La institución educativa como "segunda opción"

El rol de la institución educativa, como formadora para los niños y los adolescentes, es analizado en este artículo que invita a reflexionar a los docentes que trabajan con alumnos con situaciones familiares conflictivas.

Pág. 11

Homilía de Monseñor Estanislao Esteban Karlic en la Concelebración Eucarística de los Obispos Argentinos reunidos en la 83 Asamblea plenaria de la CEA en la Basílica Nuestra Señora de Luján



María Santísima, Nuestra Señora de Luján, venimos a tu casa a orar, peregrinos de tu amor materno. Nosotros, tus hijos, los obispos de Argentina, nos sentimos los más pequeños y los más necesitados de tu intercesión porque somos pastores de tu pueblo humillado, que deposita en nuestros corazones todo su dolor y su angustia, todo su quebranto y su impotencia.

Sólo Dios salva a hombres y pueblos. Necesitamos dones materiales y estructuras sociales y políticas, pero precisamos antes corazones nuevos, que rechazando la codicia, la ambición y todo pecado, se vuelvan a Dios y acojan su perdón y su gracia. Todos somos indigentes espirituales y especialmente quienes tenemos la responsabilidad de la dirigencia. Por eso venimos a implorar tu bondad.

Que tu corazón de Madre lleve al Señor Jesús el clamor del pueblo que necesita de tu ternura y de la misericordia de Tu Hijo.

Venimos con la humildad y la confianza de tus hijos más pequeños en nombre de nuestro pueblo que es el tuyo que te honra con la sencillez de su vida y la dignidad de su sufrimiento.

Pide a tu Hijo, como en Caná, que tengamos pan para cada mesa, trabajo para cada mano, salud para cada familia, educación para cada niño y cada joven, esperanza para todos.

Que el Señor nos dé especialmente a los dirigentes, ojos limpios que permitan reconocernos como pueblo y nos dé la fuerza y el coraje de la solidaridad fraterna, que nos reúna con el vínculo de paz.

Señora de Luján, amada por los argentinos, acoge nuestra plegaria y llévala a tu Hijo, Jesucristo, Señor de la Historia, Señor también de esta historia argentina capaz de redención.

Amén.

Desarrollos curriculares para los docentes

Hoy, más que nunca, queremos redoblar nuestro compromiso por la educación. Creemos que la mejor forma de hacerlo es ofrecer a los colegas una serie de artículos pedagógicos con propuestas didácticas, orientaciones y sugerencias fundamentadas. Ésta es la expectativa de quienes en el Periódico de CONSUDEC llevamos adelante la sección

DESARROLLOS CURRICULARES en áreas de Matemática, Lengua, Ciencias sociales, Ciencias naturales y Expresión artística. Los artículos están pensados, especialmente, para que los docentes puedan trabajar sus contenidos en el aula. También encontrarán novedades en torno de la Informática, la Tecnología y la Educación ambiental. []



Por Ana Lucía Frega. Doctora en Música. Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación



La importancia de la música

¿Es importante la música? Para responder, es necesario formular una segunda pregunta: ¿para qué?

Importante para vivir, claro...

Si se busca la respuesta en la historia de la humanidad, se comprueba que ningún grupo organizado, ninguna etnia, ninguna civilización ha carecido del material sonoro como parte de su cultura.

No estamos hablando solamente de música académica o de arte en su máxima dimensión. Nos referimos a material sonoro organizado, destinado al canto, al baile, a la socialización, al acto religioso, a la admiración...

Si el ser humano, como tal, siempre y en todos lados ha generado manifestaciones musicales, es porque las necesita. Necesita de la música para expresarse, justificar reuniones, acompañar el trabajo, entretener momentos de ocio. Se hace evi-

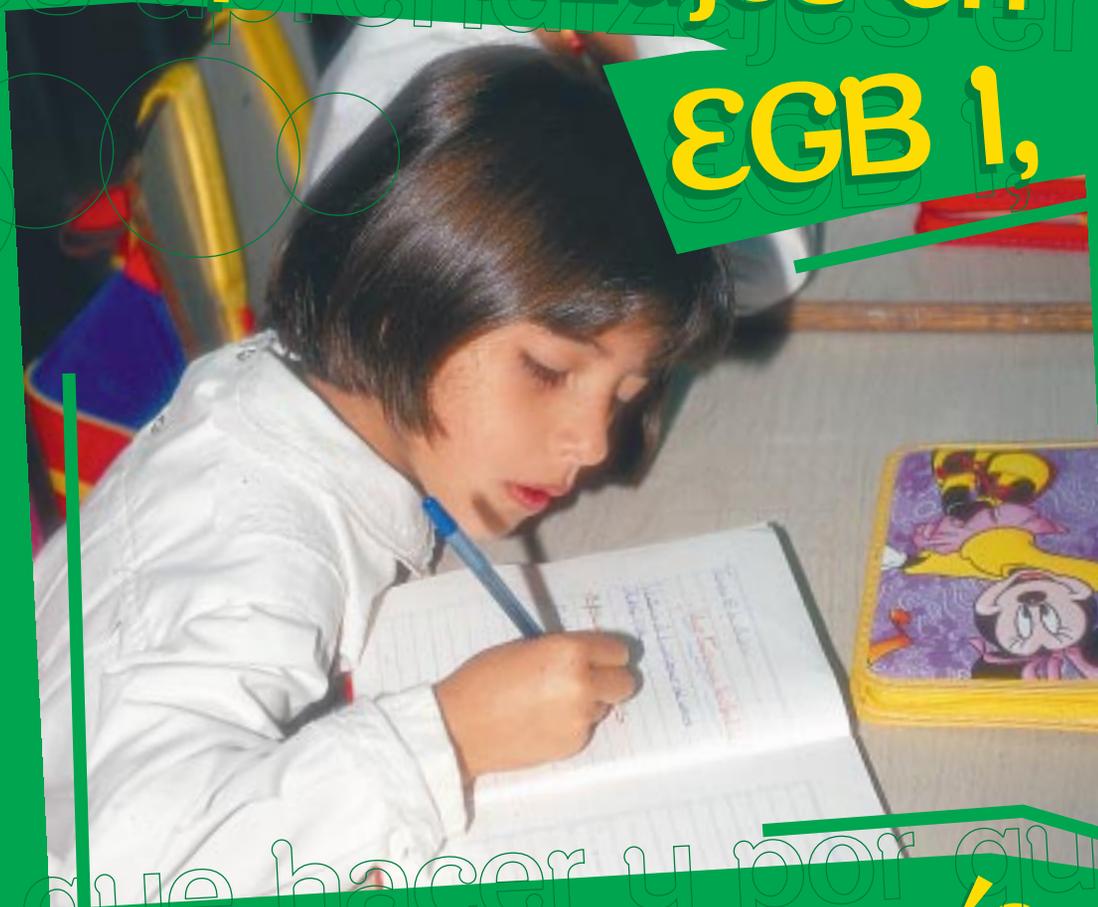
dente que la música es una necesidad, bajo todas las formas y aspectos.

Esta situación es en sí misma un desafío al sistema educativo general de una sociedad, especialmente en tiempos en que –como el actual, por los avances tecnológicos– una enorme diversidad de música está al alcance de todos gracias a recursos cada vez más masivos como, por ejemplo, Internet.

Entonces el sistema educativo obligatorio ha de hacer grandes y adecuados esfuerzos para satisfacer esta verdadera necesidad vital del hombre; para que conozca y disfrute de la música en sus más diversas modalidades y manifestaciones.

Se completa así el conocimiento del hombre por el hombre, en la diversidad de sus culturas por el conocimiento de las diferentes músicas del mundo. []

La evaluación de los aprendizajes en EGB I,



¿qué hacer y por qué?

Llega mitad de año, es un momento clave para evaluar a los alumnos y determinar cuáles han sido los logros alcanzados en relación con la planificación desarrollada y cuáles no. La información obtenida en esta evaluación nos permitirá confirmar el rumbo de la enseñanza en función de lo que esperamos que nuestros alumnos aprendan durante el ciclo lectivo, como así también introducir las modificaciones necesarias.

Los fundamentos que no pueden faltar

Según el *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, la evaluación "es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorarlo, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos".

En esta definición se pone de manifiesto una de las funciones primordiales de la evaluación: la retroalimentación de la tarea de enseñanza realizada por el docente, importante para él mismo, pero también para los alumnos, para los padres y para la institución.

Como ya hemos dicho en números anteriores, evaluamos en distintas etapas del ciclo escolar. Una vez finalizada la primera parte del año lectivo, es oportuno pensar en la evaluación de los aprendizajes de nuestros alumnos.

Si bien la evaluación es permanente y continua, es cierto que existen momentos del ciclo escolar para los que diseñamos instrumentos específicos en los que deseamos obtener información sobre el aprendizaje. Estos momentos tienen objetivos determinados: a principios del año realizamos una evaluación diagnóstica, a mitad de año, una evaluación formativa para conocer los aprendizajes de los alumnos durante el proceso educativo, y a fin de año, una evaluación sumativa para comprobar los logros del año.

De esta forma se planifican instancias a partir de las cuales podemos reunir todas las evidencias posibles que den cuenta de los logros de nuestros alumnos en relación con los contenidos trabajados; información que luego tendremos que interpretar lo más objetivamente posible.

La evaluación es un proceso que implica descripciones cuantitativas y cualitativas de la actuación de los alumnos. En el primer momento, se reúne la información; y en un segundo momento se trabaja para el análisis y la interpretación de los datos que hemos obtenido para formular, en un tercer momento posterior, juicios de valor. En este sentido, la evaluación de los aprendizajes a mitad de año es muy importante puesto que los resultados que podamos obtener nos servirán para orientar la enseñanza del se-



La evaluación de los alumnos requiere de un importante trabajo docente previo y posterior a la toma.

Segundo período del año lectivo, conforme a lo que nos hemos propuesto que nuestros alumnos aprendan.

Es importante tener claro qué se desea evaluar para luego poder diseñar los instrumentos que mejor nos permitan conocer lo que queremos saber.

Si el instrumento para evaluar consiste en una prueba escrita, ésta podrá tener igual grado de dificultad para todos los alumnos del mismo grupo. El docente también podrá elaborar dos o más pruebas con diversos grados de dificultad para administrar a diferentes alumnos dentro del mismo grupo.

Recordemos que no es lo mismo evaluar actitudes, conocimientos o procedimientos; así como también son diferentes los procesos que los alumnos tienen que poner en juego para resolver cada consigna que les presentemos (en el caso de que elaboremos una prueba escrita). Es decir que, para cada contenido disciplinar, podemos evaluar diferentes procesos cognitivos:

CONTENIDOS	PROCESOS
Uso de números en contexto	Reconocer
Números ... en la recta numérica	Ubicar
	Leer
Signos de puntuación	Usar
Noción de oración	Distinguir



En este trabajo haremos mención a la evaluación de **conocimientos y procedimientos**. (Con "conocimientos" hacemos referencia tanto a los contenidos factuales –datos y hechos– como a los conceptos que forman parte de lo que comúnmente llamamos contenidos conceptuales).

Al pensar en los conocimientos, es importante que podamos distinguir si estamos evaluando conceptos o hechos, porque éstos no se aprenden ni se evalúan de la misma manera.

Si la intención del docente es evaluar conceptos, es deseable tener presente algunas consideraciones a la hora de diseñar los instrumentos:

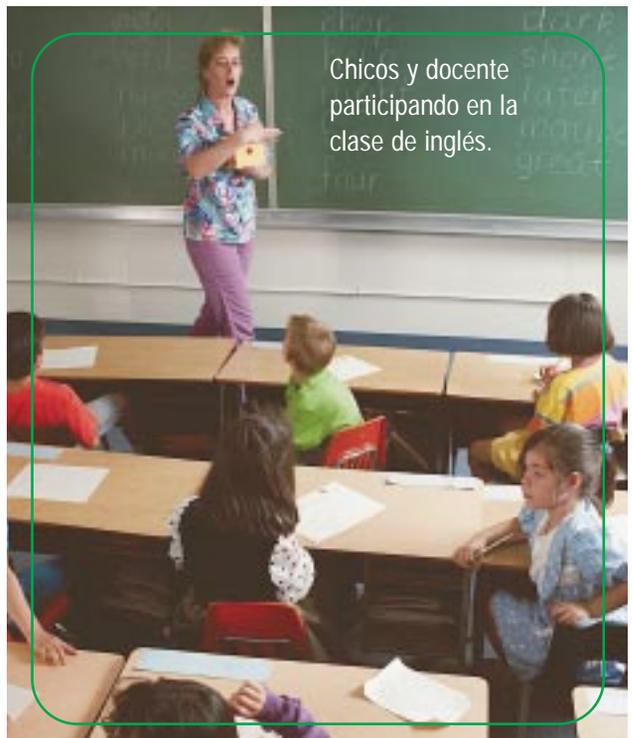
- Evitar preguntas y tareas que ofrezcan respuestas reproductivas o en las que la respuesta correcta esté literalmente incluida en los materiales y actividades planteadas.
- Proponer situaciones nuevas, para cuya resolución los alumnos deban generalizar sus conocimientos. Para ello, el docente habrá tenido en cuenta que las actividades de enseñanza se hayan basado en contextos diversos y hayan requerido también de cierta generalización.
- Valorar las ideas personales o la elaboración de los alumnos.
- Utilizar técnicas indirectas que hagan inútil la repetición literal.
- Acostumbrar a los alumnos a animarse a utilizar su conocimiento para resolver enigmas, problemas y dudas.

En relación con los procedimientos, lo que evaluamos es un doble aprendizaje:

- Referido al procedimiento en sí mismo: indagamos si el alumno sabe qué acciones lo componen, en qué orden deben sucederse, bajo qué condiciones, etcétera.
- Referido al uso del procedimiento: verificamos si el alumno usa y aplica este procedimiento en las situaciones nuevas.

Aprender un procedimiento supone no sólo asimilar el enunciado de la regla que lo expresa, sino también ponerlo en práctica. Lo más conveniente es comprobar una realización del alumno. Entonces, las consignas de la prueba tendrán que solicitarle que demuestre que conoce la información, que sabe usarla y que sabe aplicarla.

En la medida que puedan repensarse estas cuestiones antes de preparar las pruebas de evaluación, seguramente el instrumento que el docente diseñe le permitirá recoger la información fidedigna acerca del proceso de enseñanza y del proceso de aprendizaje que es en este momento su objetivo principal.



Chicos y docente participando en la clase de inglés.

Al evaluar conceptos o procedimientos debemos poner en práctica distintas estrategias.

Las ideas que construimos sobre el tema

En la tarea cotidiana del aula generalmente actuamos conforme a las ideas o las concepciones implícitas que hemos construido como vivencia de nuestra propia tradición escolar. Precisamente, estas ideas implícitas, relacionadas con los contenidos, por ejemplo, hacen que los enseñemos y los evaluemos tal como nosotros mismos los conocimos.

Analizar las teorías implícitas que tenemos sobre estas cuestiones que dan forma a nuestras prácticas nos permitirá trabajar sobre ellas y, si fuera necesario, modificarlas y hacerlas coherentes con nuestras concepciones de enseñar y aprender.

Muchas veces sucede que en la escuela y particularmente en el aula se repiten situaciones que reproducimos de manera inconsciente y sobre las que sería importante reflexionar con el equipo docente y directivo:

- ¿Se puede evaluar sin calificar?
- ¿Calificamos o descalificamos?
- ¿De qué manera elaborar consignas que nos permitan evaluar datos, conceptos, procedimientos, actitudes?
- ¿De qué manera plantear el proceso de evaluación a los alumnos para que las instancias diseñadas resulten significativas individualmente y para el grupo en su totalidad?

Algunas puntas para la tarea en el aula

¿Cómo abordar la evaluación con los alumnos?

- Explicar a los alumnos cuál es el sentido y la función de la evaluación.
- Despejar imágenes que puedan asociarse a la idea de evaluación como examen y calificación, creando una expectativa positiva en el grupo.
- Realizar una devolución grupal destacando los logros y señalando las dificultades más comunes en general.
- Realizar además devoluciones en forma personal, evitando comentarios sobre el desempeño individual frente a todo el grupo.
- Vincular la evaluación de mitad de año con la evaluación diagnóstica.

En la práctica docente subyacen teorías que necesariamente hay que reconocer para asegurarnos de que sean afines a nuestros propósitos.



- Invitar a los alumnos a trabajar en forma conjunta para superar las dificultades mencionadas. Es importante que los alumnos vivencien que el aprendizaje no es solamente un "asunto del maestro".

¿Cómo abordar la evaluación con los padres?

- Se aconseja la comunicación de los objetivos, los criterios, los instrumentos elegidos para la evaluación de mitad de año. Es decir qué, cómo y para qué hemos evaluado.
- En el contexto de una reunión de padres, realizar una devolución grupal y plantear los objetivos de trabajo y la forma de encarar la enseñanza para la segunda mitad del año.

¿Cómo elegir y diseñar el instrumento de evaluación?

Antes de elegir y diseñar el instrumento de evaluación (prueba oral, prueba escrita, registro, encuesta, etcétera) tenemos que clarificar qué información deseamos obtener.

Supongamos que queremos evaluar las competencias del grupo en lo que se refiere a los contenidos conceptuales en las áreas de Lengua y de Matemática. En este sentido, tendremos que armar un listado en el que se detallen los contenidos enseñados.

Por ejemplo:

Lengua 1° año EGB	Lengua 2° año EGB	Lengua 3° año EGB
1. Comprensión lectora	1. Estrategias de pre-lectura	1. Estrategias de comprensión lectora
2. Producción escrita con propósitos definidos	2. Formato textual: folleto	2. Diálogo
3. Búsqueda de información - Comprensión	3. Nociones gramaticales: oración y párrafo	3. Grupos ortográficos: MB-MP
4. Orden alfabético	4. Trama descriptiva	4. Oraciones

Matemática 1° año EGB	Matemática 2° año EGB	Matemática 3° año EGB
1. Escalas ascendentes a partir de un número par. Cambio de decena	1. Escalas ascendentes a partir de un número impar. Cambio de decena	1. Mitad y cuádruplo
2. Complementos de 10. Suma y resta de números naturales	2. Relaciones "mayor que" y "menor que" entre números naturales	2. Fracciones en contextos continuos y discontinuos. Números y fracciones
3. Problemas, adición	3. Problemas, multiplicación	3. Problemas, división. Resto
4. Escrituras aditivas y posicionales de un número	4. Líneas rectas y curvas en figuras	4. Relaciones espaciales entre objetos



El primer requisito a tener en cuenta a la hora de elegir y diseñar un instrumento de evaluación es clarificar qué información deseamos obtener.

Una vez determinados los contenidos que formarán parte de la prueba, será necesario pensar qué esperamos que los chicos hagan con estos contenidos.

- Precisar los procesos cognitivos u operaciones intelectuales que queremos evaluar. Por ejemplo: reconocer, identificar, usar, definir, resolver, aplicar, relacionar, etcétera.
- Determinar el valor de cada ítem jerarquizando los contenidos que se han privilegiado en esta etapa del año.

Y por último, una vez realizada la toma, determinamos de qué manera han alcanzado los aprendizajes.

- Armar un instrumento para tabular los datos y visualizarlos con mucha claridad. Por ejemplo, un cuadro de doble entrada que contenga el listado de los alumnos, el de las competencias que se desean evaluar y para cada uno de los ítem establecer las ponderaciones: Logrado / Parcialmente logrado / No logrado o cualquier otro código que el docente desee utilizar.

Algunas actividades posibles para el área de Lengua:

Se sugiere que el docente plantee la prueba a partir de un texto que puede ser literario, no literario, expositivo, etcétera.

Lectura

- Lee el siguiente texto

Comprensión

- Explica cómo..... y por qué crees que.....
- Lee estas oraciones y señala donde creas que hay un error.
- Señala en el listado de estas afirmaciones cuáles son verdaderas y cuáles, falsas.
- Marca con una cruz la oración que explica cuál es el tema del cuento.

Gramática

- Marca con color los nombres de los personajes de la historia. Escríbelos por orden alfabético.

Producción

- Si tuvieras que enviarle un mensaje al protagonista de la historia que leíste, ¿qué le dirías?
- Escribe una noticia (o cualquier tipo textual) que cuente lo que leíste en el texto.



Algunas actividades posibles para el área de Matemática:

Numeración

- Escribe en estos redondeles los números de 3 en 3 desde 76 hasta 96.
- Escribe en los cuadraditos los números de 3 en 3 desde 83 hasta 62.
- Une con flechas los carteles que indican el mismo número.

10 + 10 + 5 20 + 5
10 + 10 + 10 + 10 + 9 veinticinco 10 + 10 + 9
2 decenas y 5 unidades 40 + 9

Operaciones

- Pinta los números que sumados o restados dan 42.

19 + 23	21 + 21	59 - 17
32 - 20	68 - 26	27 + 25

- Pinta los números que sumados o restados dan 64.

25 + 39	32 + 32	84 - 60
78 - 14	99 - 35	48 + 26

- Pinta los números que sumados o restados dan 76.

38 + 38	44 + 32	86 - 20
99 - 23	97 - 21	59 + 27

Problemas

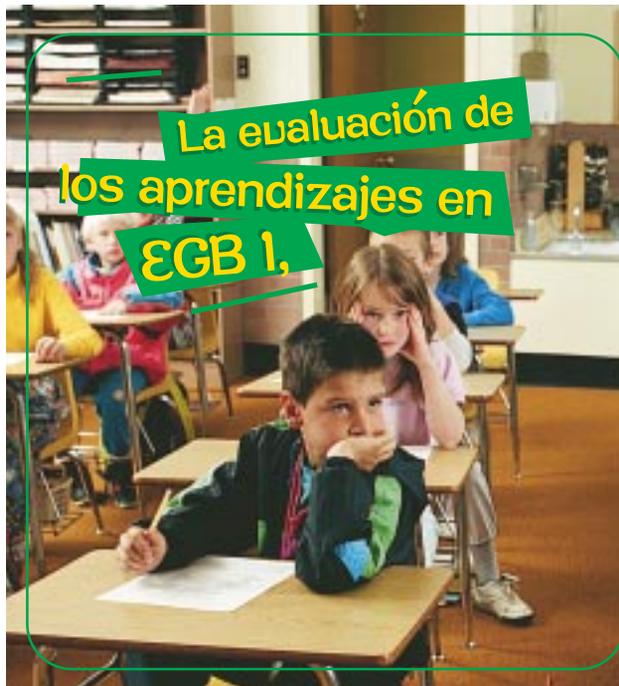
- Susana y María juntan figuritas. Susana tiene 45 y María, 21. ¿Cuántas figuritas más que María tiene Susana?
- Tengo \$ 76, si Daniel tiene \$ 23 menos que yo, ¿cuánto dinero tiene Daniel?
- Fuimos de visita a una granja y vimos 12 pollitos, 4 vacas y 3 conejos. ¿Cuántos animales había en la granja?

- Realiza un dibujo según este mensaje:

En el centro de la hoja, una nena de espaldas con los brazos extendidos, que lleva en su brazo derecho una pulsera. A la izquierda de la nena, una maceta con flores. A la derecha de la nena, un perro.

Mediciones

- Completa estas oraciones:
Para pesar personas y objetos se usan
- Para medir el tiempo se usan
- Para conocer el largo de los objetos se usan []



PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...

Elola, Nydia. "La enseñanza y la evaluación", en: *Temas de Evaluación N.º 3*, Buenos Aires, Dirección Nacional de Evaluación, Ministerio de Cultura y Educación. 1996.
 Coll, C., Pozo, J. I. y otros. *Los contenidos de la Reforma*, Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1994.
Propuestas de evaluación. Lengua y Matemática EGB 1-EGB 2, Buenos Aires, Editorial Santillana.
Diccionario de las Ciencias de la Educación, Madrid, Santillana, Aula Santillana, 1983.



TALENTOS PARA LA VIDA



Los Talentos de Junio

**Entrega
+ Solidaridad
Altruismo**
Generosidad

Primario Dibujo
 Secundario Ensayo Literario
 Terciario Fotografía

**FECHA DE
PRESENTACIÓN DE
LOS TRABAJOS**
1 Junio al 3 Julio

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las Instituciones Educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Juntos con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Ciudad de Buenos Aires
 Telefax (54 11) 4313-7070 talentos@talentosparalavida.com www.talentosparalavida.com



Por Beatriz Miramón y Nicolás G. Barna

La institución educativa como “segunda opción”

Primera entrega sobre el tema

Las instituciones educativas ocupan un importante papel en el desarrollo de los niños y adolescentes.

Esta afirmación es válida tanto para los niños provenientes de hogares bien constituidos, con familias compuestas por adultos que desempeñan adecuadamente sus roles de padres y de cónyuges, con posibilidad de tener una buena elaboración de los conflictos, como para los hijos de familias donde estas condiciones no se dan. En estas últimas familias el papel del docente y de la escuela ocupa un espacio significativo que también puede generar dificultades.

El encuentro pedagógico se da en un marco afectivo donde se manifiestan sentimientos gratos y otros de desagrado. Con los niños y adolescentes provenientes de estructuras familiares problemáticas estos sentimientos tienen mayor intensidad y hasta pueden desbordar a los docentes y a veces a toda la institución. Estos niños y adolescentes con situaciones personales difíciles pueden complicar la tarea educativa del maestro, que se ve obligado a agudizar su sentido común –una herramienta básica del maestro– y a veces a convertirse en una mamá continente o en un papá que pone límites.

Los psicoanalistas trabajamos un fenómeno que aparece cuando alguien establece un vínculo. Se llama transferencia. Cuando una persona se relaciona con otra va a sentir emociones similares a las que vivió con sus primeros afectos durante la infancia. En este punto puede haber un equívoco: la persona que transfiere no sabe que lo que siente por el otro es una reedición de su historia y está convencida de que es algo propio del otro. El otro puede entender este proceso o confundirse y entrar en la situación.

La transferencia es propia de los vínculos humanos y los docentes no escapan a ella. El mismo ámbito continente de la escuela lo facilita. Cuando los niños y adolescentes tienen situaciones familiares

complicadas, transfieren sobre los docentes intensas cargas afectivas y el maestro se puede convertir en un sustituto del vínculo con los padres. Se despliegan entonces sobre él afecto y respeto, y también broncas y conflictos.

Citaremos un ejemplo: Rosi tiene 6 años y es hija del segundo matrimonio de su padre, quien tiene otros dos hijos. La familia es europea y hace poco se radicaron en la Argentina. Rosi va a primer grado. Es muy inteligente y realiza sin dificultad su aprendizaje. Súbitamente cambia su comportamiento en el aula y su conducta se vuelve agresiva en la clase de idioma. La agresión de Rosi va creciendo, pega y asusta a los compañeros, daña los útiles, canta durante la clase, la maestra tiene que dedicar la clase a contener a Rosi y no logra avanzar en el programa. La maestra decide acercarse a dirección y, en tono de confianza, comunica su preocupación porque está tolerando muy poco a la niña. Los directivos convocan a los padres. En la reunión se enteran de que el abuelo materno, que era quien más se ocupaba de la niña, estaba muy grave. Con este abuelo ella sólo se comunica en su idioma natal.

Creemos que el sentido común es lo que le permite al docente correrse de los lugares difíciles de manejar, relacionados con los conflictos afectivos de los alumnos. También es importante la capacidad de trabajo en equipo, en este caso con los directivos, padres y colegas. En el caso de Rosi la reunión permitió deducir por qué los síntomas aparecían en la clase de idioma y los múltiples significados que para la niña tenía la enfermedad del abuelo. El colegio orientó a los padres y poco a poco la conducta de Rosi mejoró. Los directivos tuvieron varias reuniones con los docentes para dar lugar a que se pudieran elaborar las dificultades en el manejo de la niña. []

LANZAMIENTO EDITORIAL

LIBROS CON SELLO PROPIO

ediciones
CONSUDEC

INICIAMOS UNA NUEVA ETAPA DONDE NOS PROPONEMOS PUBLICAR LIBROS DE INTERÉS CULTURAL Y EDUCATIVO CON CUIDADA EDICIÓN Y VALOR ACCESIBLE.

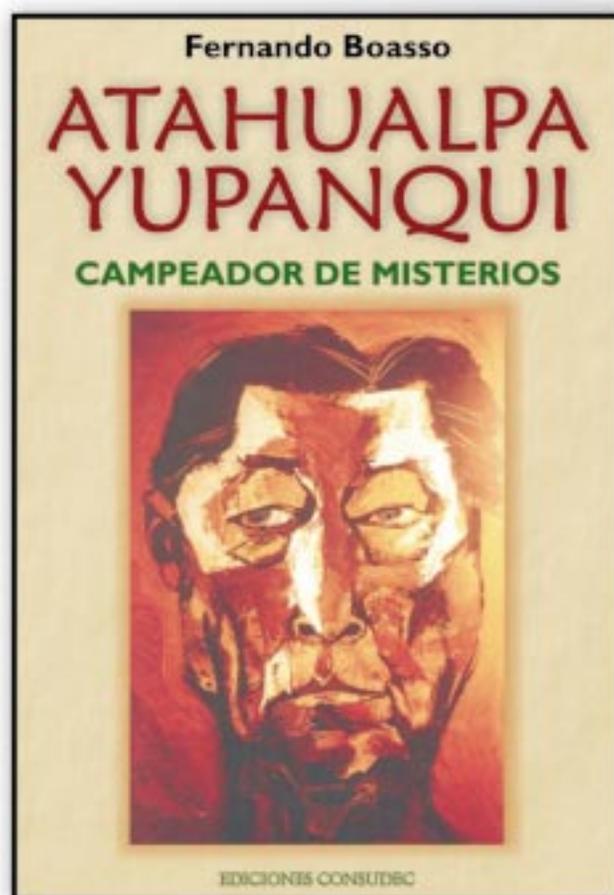
primer libro de ^{ediciones} **CONSUDEC**

ATAHUALPA YUPANQUI
Campeador de Misterios
Homenaje a 10 años de su muerte

Autor: **Fernando Boasso**

Desde ese pueblo, desde la luz de su gloria y su infortunio, el hombre de Indoamérica avanza cantando. Con su garganta en alto, con su bagaje de graves instrumentos, con la copla henchida de hondos significados, él sabe ya que jamás será abatido.

Valor del ejemplar: \$ ~~10~~
OFERTA LANZAMIENTO \$ 8.50
(+ Gasto de envío)



Formulario de compra y fragmentos de este libro lo encontrara en nuestro portal en la web: www.consudec.org, junto a otras publicaciones editadas por consudec y por otras editoriales.

Consultas y pedidos al Tel:4812-2625 y/o email:comunicacion@consudec.org